

Divadlo Reznické

Výroční zpráva za rok 2016



Základní data společnosti

Název: Divadlo v Řeznické, o. p. s.
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007
oddíl 0, vložka číslo 537

Sídlo: Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

Spojení: tel: +420 720 993 787
e-mail: divadlo@reznicka.cz

IČ: 28190602

DIČ: CZ28190602

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvedením na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- pořádání výstav v prostorách divadla
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, o. p. s.
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Doplňková činnost: - realitní činnost

Zakladatel společnosti
MgA. Yveta Srbová

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Viktor Polesný

Členové: Arnošt Goldflam, Ladislav Jakl

Dozorčí rada:

Předseda: Petr Kříž

Členové: Zdeňka Mužíková, Šárka Snížková

Ředitel společnosti: Správní rada jmenovala v roce 2008 ředitelkou společnosti Yvetu Srbovou.

Zaměstnanci: V roce 2016 pracovali ve společnosti 3 stálí zaměstnanci, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

Úvod

Na kalendářní rok 2016 Divadlo v Řeznické neuspělo u nové grantové komise hlavního města Prahy se žádostí o grant. Tato komise svým neinformovaným a nekompetentním rozhodnutím velmi vážně ohrozila existenci divadla. Jen díky individuální podpoře v partnerství hlavního města Prahy se nám podařilo kalendářní rok 2016 překlenout a zajistit běžný chod i připravit důstojné a kreativní oslavy 35 let profesionální umělecké činnosti našeho divadla, které prokázalo za svoji již třiceti pětiletou historii kvalitu a uměleckou úroveň na poli české divadelní scény, ale je zcela závislé na finanční podpoře Hlavního města Prahy. I v těchto obtížných a svízelných podmínkách jsme k tomuto významnému výročí uvedli dvě následující české premiéry, které sklidily bouřlivý ohlas u diváků i kladnou reflexi u odborné veřejnosti a staly se diváckými hity sezóny:

Cock – Mike Bartlett

Překlad: Pavel Dominik

Režie: Radim Špaček

Dramaturgie: Yvetta Srbová

Hrají: Petra Horváthová, Pavel Rímský, Kryštof Rímský, Daniel Krejčík

Premiéra: 1. dubna 2016

„Lepší d'ábel, kterého známe, než strach z toho, co neznáme“

Existuje vůbec bisexualita? A není to jen lidský alibismus pro neschopnost se rozhodnout? Kolik lidí musí nerozhodný člověk zranit, aby došel ke své představě o spokojenosti a štěstí? A může být vůbec někdy spokojený a šťastný, když neví, co pro něj vlastně štěstí je? Lež jako téma, sobě i lidem, které milujeme.

Mike Bartlett se narodil 7. října 1980 v Oxfordu v rodině psychologa, a otec jeho matky byl ministrem. Tudíž vyrůstal ve velmi politicky angažovaném prostředí. Tyto vlivy se silně odrážejí a promítají v jeho tvorbě. Ve své vlasti — Velké Británii — již patří mezi úspěšné a uznávané dramatiky a režiséry. Od svých prvotin nachází u publika velkou odezvu, protože dokáže psát o problémech

současné společnosti, ale bez ideologizování, mentorování a povrchního levicového kriticismu a módního „postdramatického“ formalismu. Bartlettovy hry nejsou politické traktáty. Nevnučuje divákovi svoje názory, ale nabízí různé úhly pohledu na problémy i konflikty. Motivy a charaktery postav jsou precizně propracovány a zručně vypointované příběhy vedou k zamyšlení, ale nechybí jim nadhled, lehkost, sebeironie i sarkasmus. Bartlett absolvoval v oboru anglický jazyk a divadelní studia na universitě v Leedsu. Už ve svých pětadvaceti letech se jako dramatik představil na slavné londýnské scéně Old Vic. V projektu jejího studia New Voices pro mladé talenty byla v roce 2005 uvedena jeho hra Comfort, která musela být napsána a inscenována během 24 hodin. O rok později debutoval v dramatickém programu BBC svoji hrou Not Talking (Nemluví), která se zabývala choulostivým tématem šikany v britské armádě v čase 2. světové války. Získal za ni hned dvě ceny: Tiniswood Award (za původní rozhlasovou hru) a Richard Imison Award (za rozhlasový debut). V roce 2007 BBC uvedla Bartlettovu rozhlasovou hru Love Contract, v jevištní verzi s pozměněným názvem Contractions (Smluvní vztahy) ji mohli diváci vidět za necelý rok poté na jevišti progresivní scény Old Royal Court Theatre. Pro RCT napsal již předtím hru My Child (Moje dítě) a v roce 2009 Cock (Pták), za kterou v roce 2010 obdržel nejprestižnější britskou cenu Laurence Olivier Award. V témže roce napsal pro londýnské Národní divadlo další hru Earthquakes in London (Zemětřesení v Londýně) — monumentální fresku o životě současné společnosti. Z dalších her jmenujme Bull (Býk) a nebo jeho adaptaci a režii Euripidovy Medey. Se svojí poslední hrou pro Národní divadlo King Charles III. (Král Karel III.) zopakoval v roce 2015 svůj autorský triumf a byl opět oceněn Laurence Olivier Award. Ze scénáristické práce stojí za zmínku dvěma cenami National Television Award ověřené televizní drama pro BBC One Doctor Foster a nejnovější seriál Press o politické korupci v novinářském prostředí.

Odvolání – Bill C. Davis

Překlad: Alexander Jerie

Dramaturgie: Yveta Srbová

Režie a výprava: Miroslav Táborský

Hrají: Miroslav Táborský, Filip Cíl

Premiéra: 25. listopadu 2016

„Kázání o osobní odvaze a nezávislosti“

Mark Dolson — student katolického semináře a čekatel na vysvěcení na jáhna, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley — zkušený populární farář, který zpočátku není ochoten kvůli jeho záchraně riskovat svoje teplé místočko a zajeté koleje. Ale jak to dopadne a kdo koho nakonec zachrání, je překvapením, ale i hlavním tématem a poselstvím této hry — osobní zodpovědnost a odvaha každého z nás. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí, hluší a bezzubí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho pošetilce a snílka najdeme.

Bill C. Davis je současný americký dramatik, režisér a herec s evropskými kořeny italsko-irskými a rusko-židovskými je držitel mnoha ocenění včetně Outer Critics Circle Award, Critic's Choice LA Times, National Board of Review citation, Dramalogue Award a Moliere Award. Narodil se v Ellenville v New Yorku a vyrůstal v Hudson Valley, kde dvanáct let navštěvoval katolickou školu. Po promoci na Marist College pracoval v Rhinebeck Country Village — komunita pro mentálně a zdravotně postižené. Během tohoto svého pobytu napsal v roce 1980 svoji první divadelní hru Odvolání, kterou po jejím obrovském úspěchu na Broadwayi v roce _984 adaptoval do filmového scénáře. U nás byl tento film uváděn pod názvem Kazatel a žák, ve kterém excelovali Jack Lemmon a Zeljko Ivanek. Světovou filmovou kritikou bylo filmové zpracování Odvolání zařazeno mezi deset nejúspěšnějších filmů roku. Davis mnoho inscenací divadelní hry Odvolání sám režíroval, ale v některých si i zahrál hlavní roli otce Farleyho. Tato hra je vždy s velkým úspěchem uváděna po celém světě (Francie, Polsko, Německo, Švédsko, Austrálie, Mexiko, Brazílie, Argentina, Peru....). Z Davisovi další dramatické tvorby byla u nás zatím přeložena hra Běženci (Expatriate).

Přípravy na oslavy a doprovodné akce probíhaly během celého roku, ale hlavní pozornost na ně byla upřena a soustředěna k začátku sezóny, kdy jsme v září otevřeli pomyslné dveře divadla a v těchto **“Dnech otevřených dveří”** v rámci přehlídky nejnovějších inscenací koncipované jako „otevřený prostor“ a propojení jeviště s hledištěm, mohli diváci strávit s našimi herci večery a nahlídnout nejen do zákulisí divadla, ale i se osobně s umělci blíže seznámit a neformálně popovídat.

V prostorách divadla byly instalovány výstavy fotografií a dokumentačních materiálů, které mapují nejvýznamnější realizované projekty a inscenace divadla

(„Velké divadlo na malé scéně“, autorka Alena Hrbková, „Tváře Divadla v Řeznické“, autorka Mia Puschel). V rámci oslav probíhaly před představeními komentované prohlídky.

21. října se uskutečnil velmi vydařený a s hojnou návštěvností „Nářez v Divadle v Řeznické - 35 let jsem tu pro Vás“ – hudebně dramatický improvizovaný večer a setkání umělců a přátel divadla. V „Narozeninovém týdnu“ od 17. října byly pro diváky připraveny různé bonusové akce a možnost zakoupit limitovanou edici divadelních ponožek, buttonů a skate bagů.

Oslavy pokračovaly v listopadu „Nocí divadel“, celodenním konceptem pro celé rodiny „Nářez v Řeznické pro Vás“. V 11,00 h dopolední představení pro děti **Africká pohádka**, v 15,00 h **Řeznická divadelní dílna** (workshop herectví) vedena lektorkou Lindou Šilarovou, v 18,00 h **Slovosledi: Příběhový jukebox** a hlavní večerní program od 19,30 h koncert všestranného muzikanta a zpěváka **Ondřeje Rumla**.

25. listopadu byly oslavy završeny premiérou nové inscenace „Odvolání“, která byla přijata s bouřlivým a nadšeným ohlasem.

V rámci oslav v prosinci Česká televize natočila dokument k výročí divadla, který reflektuje jeho historii, ale především současný směr a úspěšné projekty. Ale celý podzim jevila o výročí divadla velký zájem i jiná média a uskutečnilo se mnoho rozhovorů s umělci a tiskové konference.

Divadlo v Řeznické i během těchto oslav potvrdilo, že je divadelní scénou s unikátní atmosférou a jedinečným a nezaměnitelným repertoárem. Má vysoký umělecký kredit i postavení v konkurenčním spektru divadel a stalo se vyhledávaným místem protínajícím umělecké disciplíny, a příležitostí pro umělce a diváky, kteří by se jinak nepotkali. Díky nepodbízivé a nekonformní dramaturgii se nám podařilo vybudovat napříč generacemi nemalý okruh pravidelných diváků, pro které se stala návštěva Divadla v Řeznické neodmyslitelnou součástí běžného života a oni neformálními přáteli a příznivci, kteří se nedočkavě těší na každou novou premiéru divadla a tento potenciál narůstá. Programové zacílení naší divadelní tvorby a činnosti (s osvětovými a vzdělávacími aspekty) je na aktivního, otevřeného a nekonformního diváka všeobecně, a na vzájemnou komunikaci.

Prispíváme svojí činností k interaktivnímu začleňování specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit. Mezi našimi diváky naleznete i celé rodiny. Nejdříve k nám začali chodit rodiče a prarodiče, a dnes chodí i jejich děti a vnuci. Zkrátka všichni ti, kteří jsou vnímaví, vyhledávají silná témata i příběhy a straní se uniformitě. Ve své umělecké tvorbě chceme nadále objevovat a prezentovat taková témata, tituly a autory, se kterými se divák jinde neseťká. Přicházet s novými kvalitními progresivními dramatickými

texty. Chceme si i udržet svoji ojedinelost v nekonvenčním a netradičním režijně scénickém zpracovávání inscenací a dosavadní uměleckou úroveň.

Divadlo v Řeznické je výjimečné svým charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí divákům i přes náročné finanční podmínky unikátní repertoár a má dobré jméno i postavení v „konkurenčním“ spektru divadelních institucí. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli. Snaží se o výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů, a plní tak funkci i scénické laboratoře. Reflektuje v konceptu jednotné dramaturgické linie a vize veškerou kvalitní současnou světovou dramaturgií, ale inscenuje v netradiční formě i významné klasické tituly.

Přes veškerou rozmanitost se Divadlo v Řeznické snaží udržet jednotnou dramaturgickou linku a výběr titulů v duchu motto: „Velké divadlo na malé scéně“. Na repertoáru najdeme klasiky světové dramaturgie, ale především současné nové autory a české premiéry divadelních her.

Zároveň každý měsíc dává Divadlo v Řeznické možnost vystoupit mladým alternativním souborům, pořádá ve foyeru výstavy obrazů nebo fotografií a s nimi spojené vernisáže, uvádí komponované hudební a literární večery spojené s besedou s diváky, a také i křty knih.

V roce 2016 jsme pokračovali v úspěšném cyklu pravidelných pořadů s „nepravidelnou“ otevřenou dramaturgií nazvaný Řeznická OPEN, ve kterém mohou začínající umělci sami prezentovat své dílo, jak už v rámci autorských večerů a scénických čtení, tak ve spolupráci s divadelními školami a pedagogy nebo zkušenými staršími kolegy. Spolu s tímto pořadem byla také vyhlášena pro začínající autory soutěž o nejlepší dramatický text, který může být posléze inscenován a uváděn.

Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická MUSIC OPEN, která dává prostor a příležitost menšinovým žánrům v oblasti hudby i začínajícím umělcům.

Divadlo v Řeznické tvoří inscenace především pro pražské diváky, ale pravidelně hostuje i na mimopražských scénách a každoročně se účastní mnoha divadelních festivalů. (viz přehled činnosti divadla v roce 2016).

Cílem cenové politiky Divadla v Řeznické je především dostupnost divadelního zážitku co nejširšímu diváckému okruhu všech příjmových, sociálních a věkových skupin, a proto je i při bohaté nabídce hereckých a jiných výrazných uměleckých osobností zachováno relativně nízké vstupné. Opět jsme pro naše diváky připravili oblíbený „Dárkový poukaz“ a předplatné na všechny inscenace na repertoáru s 35% slevou.

Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2016

Celkový počet kulturních produkcí	212
Z toho na vlastní scéně	166
Z toho na zájezdech (vlastní včetně v koprodukcí)	43
Z toho produkcí pro děti	3
Výstavy	10

Skutečný počet diváků	10 779
Skutečné tržby ze vstupného	2 440 772 Kč
Průměrná cena vstupenky	147 Kč
Procento návštěvnosti	93%

Finanční krytí společnosti:

- | | |
|--|--------------|
| 1) Dary, dary nadací, ambasád, dotace | 1 631 050 Kč |
| 2) Vlastní zdroje mimo vstupného
(zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní) | 1 983 843 Kč |
| 3) Vstupné | 2 440 772 Kč |

Vlastní inscenace v roce 2016 na repertoáru
Divadla v Řeznické

- Bill C. Davis „**Odvolání**“

překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Miroslav Táborský,
dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Norbi Kovács, Jan Malíř,
hrají: Miroslav Táborský, Filip Cíl.

Kázání o osobní odvaze a nezávislosti.

Mark Dolson - student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze, pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty, zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.

- Mike Bartlett „**Cock**“, překlad: Pavel Dominik, režie a výprava: Radim Špaček, dramaturgie: Yveta Srbová, hrají:

Petra Horváthová, Pavel Rímský, Kryštof Rímský, Daniel Krejčík
„*Lepší ďábel, kterého známe, než strach z toho, co neznáme.*“

Existuje vůbec bisexualita? A není to jen lidský alibismus pro neschopnost se rozhodnout? Kolik lidí musí nerozhodný člověk zranit, aby došel ke své představě o spokojenosti a štěstí? A může být vůbec někdy spokojený a šťastný, když neví, co pro něj vlastně štěstí je? Lež jako téma, sobě i lidem, které milujeme.

- David Greig „**Midsummer (A play with songs)**“, autor hudby:

Gordon McIntyre, překlad: Jitka Sloupová, režie: Lukáš Pečenka,
dramaturgie: Kristýna Čepková, scéna a kostýmy: Petra Krčmářová,
hudba: David Babka, hrají: Jitka Ježková, Ondřej Kavan, David Babka.
Groteskní komedie o náhodném setkání dvou "zoufalců" uprostřed léta, které se zvrtné v nevázaný flám. Nedílnou součástí inscenace je "živá" hudební produkce rockera Davida Babky.

- Josef Topol „**Kočka na kolejích**“, režie: Michal Pavlík, dramaturgie:

Martin Velíšek, scéna: Václav Vohlídal, kostýmy: Ivana Brádková, hrají:
Jana Stryková, Pavel Batěk, Daniel Krejčík, Robin Pařík, Oldřich Hajlich.
Hrdiny jedné z nejznámějších her Josefa Topola jsou dva mladí lidé – milenci. Vytržení z běhu času je vede dál a dál v mapování jejich dlouholetého vztahu. Zvítězí láska nebo úzkost?

- Stephen Sachs „**Kalifornská mlha**“, překlad: Pavel Dominik,

dramaturgie, režijní a výtvarná supervize: Yveta Srbová, režie a
výprava: Vilma Cibulková, hudba: Pavel J. Ryba, hrají: Vilma Cibulková,
Lubor Šlíchál.

Stanete se svědkem bouřlivého i komického souboje, nejen o pravost díla Jacksona Pollocka, mezi zemitou barmankou Maude a suchoprdským expertem na výtvarné umění Lionelem, ale o smysl života vůbec, o odvahu a sílu umět vstát a žít, nepoddat se nepřízní osudu, nenechat se ničím ani spoutat ani převálcovat.

- William Shakespeare „**Velmi shakespearovské vztahy**“, překlad: Jiří Josek, režie: Šárka Polcarová, hrají: Rozita Erbanová a Daniel Krečík.

Od placených námluv nevinných nezletilců až po aféry a krize milostným životem usmýkaných jedinců.

- Valeria Schulczová a Roman Olekšák „**Leni**“, režie a výprava: Viktor Polesný, dramaturgie: Yveta Srbová, hrají: Vilma Cibulková, Dana Syslová, Ondřej Kavan a Daniel Krečík. *Setkání s jednou z nejkontroverznějších osobností 20. století – filmařkou Leni Reifenstahlovou – příběh velkého talentu a ještě větší ambicióznosti.*

- John Logan „**Červená**“, překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Viktor Polesný, dramaturgie: Yveta Srbová, výtvarná spolupráce: Tomáš Císařovský, hrají: Miroslav Etzler a Martin Kraus. *"Umění máme, abychom nezemřeli na pravdu." (Friedrich Nietzsche) Divadelní hra, na motivy skutečné události, života a osudu fascinujícího umělce Marka Rothka, propojuje ve scénickém provedení drama s výtvarným uměním. Překračuje žánry a zprostředkovává divákovi autentický zážitek s tvorbou v nejintimnějším kontaktu. Věčný „mefistofelský“ souboj pokušení konzumu, moci a vlivu s uměním, pravdivostí a pokorou.*

- Benjamin Kuras „**Vražedný pátek**“, režie, výprava a výtvarné řešení: Jakub Zindulka, dramaturgie: Yveta Srbová, mix. zvuku: František Šimánek, hrají: Stanislav Zindulka a Jakub Zindulka. *Absurdní ale napínavé, zcela mimořádné, hrozivé, propletené, se směsicí patosu, černého satirického humoru a napjatého stylu odvozeného ze střídání fantazie a reality.*

- John Murrell „**Ještěrka na slunci**“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Jana Kališová, hrají: Hana Maciuchová a Jaroslav Satoranský. *Komorní komediálně laděná hra zachycuje odvrácenou tvář skandálního života divadelní ikony Sary Bernhardtové, legendy francouzského divadla, ve společnosti jediného muže - oddaného tajemníka - Georgea Pitoua.*

- Sam Bobrick a Julie Steinová „**Sheldon a jeho matka paní Levinová aneb jejich neuvěřitelná dobrodružství**“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Viktor Polesný, hudba: Kamil Holub, kostýmy: Radka Šedová, hrají: Naďa Konvalinková a Jan Zdražil.

Stand-up crazy comedy

"Když něco miluješ, nech to jít. Když se to nevrátí, taky dobře. Asi to bylo jen hovno na koberci." Tato inscenace nás zavede mimo jiné do Tibetu, Severní Dakoty či Arizony a oba hrdinové se snaží pochopit jejich

komplikovaný vztah. Nakonec zjišťují, že k tomu, aby byli dokonale šťastni, nebudou od sebe nikdy dostatečně daleko.

- Ingmar Bergman „**Po zkoušce**“, překlad: Zbyněk Černík a Peter Kerlík, režie: Martin Huba, výprava: Milan Čorba, hrají: Ilona Svobodová, Lucie Štěpánková, Martin Huba.

Divadelní zákulisí ve své nahotě a bez příkras.

V atmosféře uvolnění a poklidu, která zavládne po právě ukončené divadelní zkoušce, se ve hře rozvíjí dialog mezi režisérem a mladou herečkou. Je to dialog postihující nejen jemné předivo lidských vztahů, ale také mnohé úvahy o podstatě a smyslu umělecké práce.

- Roger O. Hirson „**Špatná ženská aneb jak přežít manželství**“, překlad: Marie Horská, režie: Lucie Bělohradská, výprava: Lucie Bělohradská a Stanislav Hrdlička, kostýmy: Katarína Hollá, hrají: Ilona Svobodová a David Matásek.

Manželské rošády, hry a úskoky v rafinované komedii nabízejí herecký koncert plný proměn a překvapivých zvratů. Téma souboje mezi mužem a ženou je věčné - jak dokazuje i tato hra.

- Arnošt Goldflam „**Ředitelská lóže**“, režie: Arnošt Goldflam, výprava: Kateřina Bláhová, hrají Stanislav Zindulka a Alois Švehlík. *Tragikomický příběh o přátelství dvou starých a zapomenutých herců, kteří spolu tráví čas ve starobinci, kde vzpomínají na své lásky, úspěchy i prohry, nenaplněné sny a na „prchavý svět divadelního života.“*

- Mario Gelardi „**Zlomatka**“, překlad: Marina Feltlová, režie: Peter Gábor, výprava: Věra Mašková, hudba: Vesna Cáceres, hrají: Jitka Smutná, Jan Zadražil/Radek Valenta, Ivan Koreček, Tereza Nekudová/Anna Kulovaná.

Provokativní tragikomedie – coming out syna, jehož matka podnikne neuvěřitelnou terapii, na jejímž konci má být uzdravení jejího syna z homosexuality. "Čemu nerozumím, to neexistuje, a pakliže existuje, je to nesprávné."

- Aldo Nicolaj „**Mydlibaba a ty druhé**“ překlad: Jan Makarius, režie: Jaromír Pleskot, hraje: Luba Skořepová.

Legendární inscenace tří aktovek s černým humorem - Voda a mýdlo, Svatba a kameny, Sůl a tabák.

- „**Komponované hudební a divadelní večery**“ (besedy, scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)

Jiné akce

- V říjnu 2015 byl zahájen cyklus divadelních dílen zaměřených na jednotlivé oblasti divadelní tvorby: „Pohyb“, „Hlas“, „Práce s loutkou“, „Realizace inscenace“, který pokračoval až do května 2016.
- V červnu jsem zakončili sezónu představením Sheldon a jeho matka paní Levinová, které jsem odehráli na letní scéně v Polepšovně ducha v Řeži u Prahy.
- V srpnu jsme se již podruhé zúčastnili doprovodného programu **Noir film festivalu, tentokrát s inscenací Ještěrka na slunci.**
- V květnu 2016 jsme s inscenací Vražedný pátek vystoupili na festivalu Mezi ploty, na kterém každoročně od jeho založení vystupujeme.
- V říjnu vyvrcholily oslavy 35 let divadla.
- V listopadu se Divadlo v Řeznické po čtvrté připojilo k Noci divadel celodenním konceptem pro celé rodiny **“Nářez v Řeznické pro Vás”**.
- V listopadu jsme se zúčastnili 23. Festivalu osobností českého divadla. 2016 v Bratislavě.
- V prostorách divadla probíhaly každý měsíc výstavy obrazů a fotografií, které byly vždy doprovázeny zahajovací vernisáží. V letošním roce se prezentovali například tito umělci: František Birnbaum, Karel Fink, Alena Hrbková, Mia Puschel, Ivana Vecková.
- Během kalendářního roku 2016 došlo ke třem derniérám. V květnu to byla derniéra velmi úspěšné inscenace Ředitelská lóže se 109 reprízami. V červnu neméně úspěšné inscenace Po zkoušce a Špatná ženská.

Bilance za rok 2016

Na rok 2016 poskytlo hlavní město Praha Divadlu v Řeznické finanční podporu v partnerství ve výši 1 500 000 Kč.

Zároveň Divadlo v Řeznické uzavřelo smlouvy o reklamě s významnými českými společnostmi jako je Pražská plynárenská, Kolektory Praha a. s.

Od roku 2008 se Divadlo v Řeznické ocitlo ve vzduchoprázdnu a musí pro svoji existenci hledat různé zdroje financování, ale stěžejním partnerem pro zachování činnosti divadla je Hlavní město Praha, na které jediné se, bohužel, může o pomoc ve financování obracet.

Vzhledem k tomu, že kapacita divadla je 70 míst a snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.) není možné, aby se divadlo našeho typu podílelo více jak 50% na veškerých nákladech a bylo odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb, natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se v této velmi kritické situaci snaží i vlastní činností a prostředky udržet svoji dosavadní uměleckou úroveň, kvalitní repertoár, dobré jméno a pokračovat ve své stávající činnosti – celoroční provoz divadelní scény pro veřejnost, pořádání divadelních a kulturních akcí, ale i při všech drastických úsporných nákladových opatřeních v provozu, propagaci i tvorbě (včetně mezd a snížení počtu zaměstnanců na nezbytné minimum) se bez finanční podpory hlavního města Prahy neobejde. Tvorba nových inscenací, které by mělo divadlo svým divákům nabízet, je velmi obtížná a náročná. Tato zcela nenahraditelná divadelní scéna, která má velmi dobrý ohlas jak u laické veřejnosti, tak u odborné, se vždy snažila o vysokou uměleckou kvalitu. Plní jak výchovnou, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel a vytváří nezastupitelné kulturní a umělecké hodnoty pro spoluobčany, i též neopominutelně pracovní místa v metropoli.

Během těchto let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech složkách, aby udrželo svoji činnost, ale zároveň aby se toto nedotklo diváků ani v navyšování vstupného (neboť kupní síla ani trh to neumožňuje, a ani se to neslučuje se sociální a marketingovou strategií a koncepcí divadla), ani aby nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla.

Tento pokles rozpočtu v praxi znamená, že je divadlo v provozních nákladech hluboce podfinancováno, a jakákoliv běžná oprava prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a příznivců divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Jakýkoliv nepředpokládaný výdaj může být pro divadlo likvidační.

Divadlo hospodaří úsporně a hledá i jiné zdroje a možnosti financování. Nebrání se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou ale skutečně nedostatečné a ohrožující.

Divadlo v Řeznické, o.p.s. působí na profesionální divadelní scéně již třicet pět let, a jistě by si zasloužilo přijatelnější a důstojnější finanční podmínky pro svoji tvorbu a existenci.

Máme pečlivě a koncepčně vybudované divácké zázemí. Tito diváci si k nám našli cestu a věnují nám svoji přízeň proto, že se jim na jiných srovnatelných divadelních scénách nedostává „poctivého herecko režijního divadla“ a kvalitního repertoáru. Kvalitní repertoár a vybudovaná pozice dobrého činoherního divadla se silnými tématy a příběhy je zodpovědná dlouhodobá mravenčí práce. Naše divadlo záměrně staví na dramatickém textu a „slovu“, považujeme za důležité udržet divadelní jazyk na jevišti a zároveň se nenásilnou formou snažit mimo o divadelní zážitek také o kultivaci a vzdělávání diváka. Snažíme se přinášet nepodbíživé náročnější inscenace i témata. Ale pokud zápasíme na hranici existence v provozních nákladech, je i naše tvorba ohrožena.

Za náš přínos v divadelním oboru mluví v roce 2016 další dvě velmi prestižní nominace za inscenaci Cock pro Daniela Krejčíka – Cena divadelní kritiky a Cena Thálie.

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Divadlo v Řeznické, o.p.s.

ke dni 31.12.2016

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. [Popis účetní jednotky](#)
2. [Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod](#)
3. [Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením](#)
4. [Informace o položkách dlouhodobého majetku](#)
5. [Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl](#)
6. [Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky](#)
7. [Cenné papíry nabyté účetní jednotkou](#)
8. [Informace k položkám dluhů](#)
9. [Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů](#)
10. [Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty](#)
11. [Účasti členů řídících, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy](#)
12. [Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídících, kontrolních a jiných orgánů](#)
13. [Informace k dani z příjmů](#)
14. [Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace](#)
15. [Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárkách a příjemcích těchto darů](#)
16. [Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky](#)
17. [Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období](#)
18. [Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu premiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech](#)

1. Popis účetní jednotky

Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Řeznická 662/17, PSČ 110 0 , Praha 1
Právní forma:	
IČ:	28190602
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	14.prosince 2007
Zdaňovací období:	od 1.1.2016 do 31.12.2016
Rozvahový den:	31.12.2016
Okamžik sestavení účetní závěrky:	3.4.2017

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Umělecká činnost a tvorba

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Správní rada	předseda	Viktor Polesný,	nar. 13. 5.1948
	člen	Arnošt Goldflam ,	nar. 22. 9.1946
	člen	Ladislav Jakl ,	nar. 17.12.1959
Dozorčí rada	člen	Petr Kříž,	nar. 4. 9.1967
	člen	Zdeňka Mužíková ,	nar. 7.11.1961
	člen	Šárka Snížková ,	nar. 4. 8.1959

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatel Yveta Srbová , nar. 14.6. 1960

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod**2.1. Použité obecné účetní zásady a metody**

Účetní záznam je veden podle platných předpisů ČR prostřednictvím licencovaného UIS POHODA společnosti STORMWARE s.r.o. .

Předkládaná účetní uzávěrka společnosti byla zpracována na základě platného zákona č. 563/1991 Sb., O účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

nejsou

2.3. Způsob oceňování majetku a závazků

oceňování pořizovací hodnotou a reálnou hodnotou nákladů
zásoby účtovány metodou = B =

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

reálnou pořizovací cenou

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

střední denní kurz ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

žádné

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku není

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

žádné

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

závazky v souvislosti s výplatou mezd za období 12/2016
odvod soc. pojištění 39 690 Kč, zdr. Pojištění 17 010 Kč
odvod zálohy daní FO 19 590 Kč

odvod DPH období 4 Q/2016 75 534 Kč

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů**8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

žádné

8.2. Dluhy kryté zárukou

žádné

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

žádné

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

- * výsledek hospodaření hlavní činnosti + 52 958,65 Kč
zahrnující všechny realizované projekty ve sledovaném období
- * žádná hospodářská činnost nebyla společností v roce 2016 realizována
- * z hlediska odvodu daně z příjmu byla výsledkem + 75 518 Kč
částečně uhrazena ztráta předchozích období

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	3	2016
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	2 030 315 Kč	2016
z toho mzdové náklady	1 515 921 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	514 394 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0 / 2016
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0 / 2016

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

nejsou

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů

13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů

na základě rozvahy a výsledovky sestavené účetní uzávěrky ke dni 31.12.2016

13.2. Použité daňové úlevy

nebyly použity žádné daňové úlevy

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

Částka 2 240 Kč z roku 2015 bylo využito k pořádání projektů tvůrčích dílen Řeznická

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Celkový účetní obrat	6 058 563, 79 Kč
Celkové účetní náklady	6 005 605, 14 Kč
Celkové účetní výnosy	6 005 563, 79 Kč

15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

- * ve sledovaném období nebyly poskytnuty žádné dary
společnost přijala celkem 107 050 Kč ve formě drobných příspěvků a darů a
- * zásadní dar podle smlouvy s MHMP ve výši 1 500 000 Kč na zajištění a částečné financování výročního projektu Scéna Školská 35 let ,
- * dále společnost obdržela na základě smlouvy s MK ČR podporu na zajištění zahraniční spolupráce ve výši 24 000 Kč

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zápočet do fondů, úhrada předchozí ztráty v rozsahu 75 518 Kč

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 3.4.2017

Sestavil: Martin Řehák



ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2016
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Divadlo v Řeznické o.p.s.
Řeznická 662/17
Nové Město (Praha 1)
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28190602

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem Součet A.I.1. až A.I.7.	9		
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2		
A. I. 2.	Software (013)	3		
A. I. 3.	Ocenitelná práva (014)	4		
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5		
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6		
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7		
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem Součet A.II.1. až A.II.10.	20		
A. II. 1.	Pozemky (031)	10		
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11		
A. II. 3.	Stavby (021)	12		
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13		
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	14		
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny (026)	15		
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	16		
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	17		
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	18		
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	19		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem Součet A.III.1. až A.III.6.	28		
A. III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba (061)	21		
A. III. 2.	Podíly - podstatný vliv (062)	22		
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	23		
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám (066)	24		
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky (067)	25		
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	26		
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40		
A. IV. 1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	29		
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru (073)	30		
A. IV. 3.	Oprávky k ocenitelným právům (074)	31		
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	32		
A. IV. 5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	33		
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám (081)	34		
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35		
A. IV. 8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	36		
A. IV. 9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	37		
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	38		
A. IV. 11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	39		

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	658	742
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	73	96
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42		
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)	43		
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)	44		
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48		
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50	73	96
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	78	94
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	51	59
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55		
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	25	33
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57		
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62	2	2
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63		
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64		
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68		
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69		
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	507	510
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	89	82
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	418	428
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77		
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84		42
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81		10
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82		32
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	658	742

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	86	-387	-334
A. I.	Jmění celkem Součet A.I.1. až A.I.3.	90		
A. I. 1.	Vlastní jmění (901)	87		
A. I. 2.	Fondy (911)	88		
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem Součet A.II.1 až A.II.3.	94	-387	-334
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	53
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	265	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	93	-652	-387
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	95	1 045	1 076
B. I.	Rezervy celkem Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy (941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem Součet B.II.1. až B.II.7.	105		
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry (951)	98		
B. II. 2.	Vydané dluhopisy (953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu (954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní (389)	103		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	104		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem Součet B.III.1. až B.III.23.	129	1 045	1 076
B. III. 1.	Dodavatelé (321)	106	517	544
B. III. 2.	Směnky k úhradě (322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy (324)	108	24	3
B. III. 4.	Ostatní závazky (325)	109	70	191
B. III. 5.	Zaměstnanci (331)	110	45	91
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)	112	57	57
B. III. 8.	Daň z příjmů (341)	113		
B. III. 9.	Ostatní přímé daně (342)	114	19	20
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)	115	207	64
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky (345)	116		
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu (346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků (348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů (367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	120		
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky (379)	122	23	23
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry (231)	123		
B. III. 19.	Eskontní úvěry (232)	124		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy (241)	125		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy (255)	126		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní (389)	127	83	83
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	128		

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133		
B. IV. 1.	Výdaje příštích období (383)	130		
B. IV. 2.	Výnosy příštích období (384)	131		
	Pasiva celkem Součet A. až B.	134	658	742

Sestaveno dne: 03.04.2017 <i>RESTAURACE SETKA</i>		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

v plném rozsahu

ke dni **31.12.2016**
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo v Řeznické o.p.s.
Řeznická 662/17
Nové Město (Praha 1)
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
28190602

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	3 958		3 958
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	398		398
A. I. 2.	Prodané zboží	4	45		45
A. I. 3.	Opravy a udržování	5			
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6			
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	23		23
A. I. 6.	Ostatní služby	8	3 492		3 492
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	2 031		2 031
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	1 516		1 516
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	515		515
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	2		2
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	2		2
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	15		15
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kursově ztráty	25			
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	15		15
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37		
A. VIII. 29	Daň z příjmů		38		
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	6 006	6 006
B.	Výnosy		40		
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	1 524	1 524
B. I. 1.	Provozní dotace		42	1 524	1 524
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	107	107
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44		
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	107	107
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46		
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	4 425	4 425
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	3	3
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49		
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50		
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51		
B. IV. 8.	Kursově zisky		52		
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53		
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	3	3
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56		
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57		
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58		
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59		
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60		
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	6 059	6 059
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	53	53
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	53	53

Sestaveno dne: 03.04.2017		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
SESTAVIL MARTIN ZEKLE		
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, o. p. s. za rok 2016

1. Rozvaha k 31. 12. 2016
2. Krátkodobý finanční majetek k 31. 12. 2016 - 509 924,87 (účty 211, 221)
3. Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2016 - 93 563,37 (neuhrazené daňové doklady)
4. Krátkodobé závazky k 31. 12. 2016 - 1 075 682,30 (neuhrazené přijaté daňové doklady, nevyplacené mzdy za 12/2016 splatné 10.1. 2017, neuhrazené DPH 4/Q 2016 splatné 27. 1. 2017)
5. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2016
6. Rozklad

Náklady celkem 2016		6 005 605,14
Výnosy celkem 2016		6 058 563,79
Hospodářský výsledek 2016		+ 52 958,65

Náklady organizace jsou charakterizovány a tvořeny zaměřením svojí činnosti. Mezi základní skladbu nákladů patří materiál - rekvizity pro jednotlivé inscenace, dále služby v oblasti inzerce, propagace dále i provozní režie tvořené zajištěním úklidu prostor, údržby kostýmů ale i pronájmem prostor od majitelů a dodávky energií a telekomunikačních služeb. V neposlední řadě ve výdajích najdeme jak personální náklady dle ZP pro provozní technického zajištění tak i umělecké náklady inscenací a představeních.

Příjmy organizace tvoří veřejné zdroje – granty a dotace, neveřejné zdroje - dary, smlouvy o reklamě, pronájmy atd... ,a vlastní zdroje , vstupné, zájezdy a produkční činnosti .

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se snaží veškerými prostředky o zajištění kvalitního programu pro co nejširší okruh náročných diváků a zároveň i udržení svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru .