

Divadlo  Řeznické

Výroční zpráva za rok 2019



Základní data společnosti

Název: Divadlo v Řeznické, o. p. s.
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007
oddíl 0, vložka číslo 537

Sídlo: Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

Spojení: tel: +420 720 993 787
e-mail: divadlo@reznicka.cz

IČ: 28190602

DIČ: CZ28190602

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvedením na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- pořádání výstav v prostorách divadla
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, o. p. s.
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Doplňková činnost: - realitní činnost

Zakladatel společnosti
MgA. Yveta Srbová

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Viktor Polesný

Členové: Arnošt Goldflam, Ladislav Jakl

Dozorčí rada:

Předseda: Petr Kříž

Členové: Zdeňka Mužíková, Šárka Snížková

Ředitel společnosti: Správní rada jmenovala v roce 2008 ředitelkou společnosti Yvetu Srbovou.

Zaměstnanci: V roce 2019 pracovali ve společnosti 3 stálí zaměstnanci, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

Úvod

Na kalendářní rok 2019 Divadlo v Řeznické neuspělo u grantové komise hlavního města Prahy se žádostí o grant v plné výši, ale díky individuální podpoře v partnerství hlavního města Prahy, podpoře Ministerstva kultury, drobným příspěvkům a sponzorům se nám podařilo kalendářní rok 2019 překlenout a zajistit běžný chod profesionální umělecké činnosti našeho divadla, které prokázalo za svoji letitou historii kvalitu a uměleckou úroveň na poli české divadelní scény. V hlavní činnosti je ale zcela závislé na finanční podpoře hlavního města Prahy.

I v těchto obtížných a svízelných podmínkách jsme uvedli tři následující české premiéry, které sklidily bouřlivý ohlas u diváků i kladnou reflexi u odborné veřejnosti a staly se diváckými hity sezóny. I v těchto **českých premiérách** dáváme především důraz na témata, proto vybíráme jedinečné progresivní dramatické texty, které kladou našim divákům otázky a nikoliv návody nebo hodnocení.

V roce 2019 jsme sklízeli divácké úspěchy i kladný ohlas odborné kritiky s inscenacemi Poslední sezení u doktora Freuda a Relativita (viz. inscenace), které se umístily na předních místech v divácké anketě prestižního informačního a publicistického portálu i-divadlo i na redakčním barometru. Miroslav Táborský a Martin Finger byli nominováni na herce roku. Tyto dvě nové premiéry byly nominovány i odbornou redakcí na inscenace roku.

Obě první české premiéry se opět protnuly s diváckým zájmem i kladnou reflexí odborné kritiky.

“Je to jen povrchní dojem, že Řeznická stojí stranou hlavního divadelního dění. Promyšlenou dramaturgií se už dávno zařadila mezi nejkvalitnější kulturní stánky na divadelní mapě hlavního města. Podobně jako na konkurenčních scénách se zde sice potkáte se známými hereckými tvářemi, ale ty neplní funkci návnady pro ryze komerční cíle. U každé z inscenací hraje prim nosné téma, zajímavý text se silnou myšlenkou. A je tomu tak i v případě novinky Ve smyčce mladého amerického autora Matthewa Lombarda, uváděné ve skvělém překladu Jitky Sloupové. Ač se hra poměrně dlouho tváří jako brilantně napsaná komedie o excentrické herecké hvězdě, postupně se začne vyjevovat její druhý, vážnější rozměr. Zprvu ho lze jen tušit z náznaků, z akcentů, které Nela Boudová postavě stárnoucí herečky

nenápadně vtiskuje, aby je vystupňovala do závěrečného poselství. Pod vrstvou slovního humoru, žertů a jízlivostí se nečekaně vyloupne úvaha o životních hodnotách, schopnosti být v životě sám sebou a nezbytnosti přihlásit se ke své sexuální identitě. Už dlouho nebylo k vidění tak zábavné představení, kde by režisér důsledně promýšlel každou scénu a situaci a kde by herci byli citlivě inspirováni, ale také korigováni, aby podali co nejvyváženější výkony. Jedovaté repliky prostořeké Tallulah okouzlí vtípem a duchaplností, přechod do vážnějších poloh působí přirozeně, sebezpytná odhalení nejsou ani laciná, ani sentimentální. Režisér Jakub Nvota přesně cítí, jak přeladit atmosféru, kdy je na místě prudká světelná změna nebo kdy je třeba diváka překvapit živým zpěvem. Novinka *Ve smyčce* má veškeré předpoklady stát se v repertoáru Řeznické velkým diváckým hitem.“

(Citace - Deník N, Saša Hrbotický)

„Inscenace *Ve smyčce* se řadí mezi skvostná komorní dramata v Divadle v Řeznické. Dokazuje ucelenou dramaturgii, kterou naplňují zkušené inscenační týmy a brilantní herecké výkony. Režisér Jakub Nvota velmi citlivě vede herce až k lité erupci tygra zavřeného v kleci, který v jakési smyčce chodí tři kroky vlevo a hned tři kroky na druhou stranu; a tak pořád dokola, než dostane žrádlo, dokud nemá nutkání k vyměšování. A přesně tak působí herečka Tallulah Bankhead, kterou hraje Nela Boudová. A pozor! Její výkon je hodný nominace na cenu Thálie za ženský herecký výkon. Přesně gradovaná arogance, silná dávka empatie, propad do alkoholového deliria, a paralelně úporná snaha odvést profesně kvalitní práci... Boudová skutečně působí jako šelma, která v nestřeženou chvíli zaútočí na slabé oběti. Cílí ovšem s otevřeným srdcem. Divák chápe, že její výbušné chování míří na komoru solidarity. Snaha pomoci druhému z ní přímo číší.“

(Citace - Scéna, Josef Meszáros)

České premiéry v roce 2019

Ve smyčce (Looped) - Matthew Lombardo

„Kdybych žila znovu, budu dělat úplně stejné chyby, jen bych je dělala dříve.“

(Tallulah Bankhead)

Česká premiéra: 5. dubna 2019

Překlad: Jitka Sloupová

Režie: Jakub Nvota

Dramaturgie: Yveta Srbová

Kostýmy: Tereza Černá

Scéna: Richard Maška

Obsazení: Nela Boudová, Filip Cíl, Zdeněk Velen

Dramatický text Looped napsal renomovaný americký autor, režisér Matthew Lombardo na základě skutečné události. Inspiroval se autentickým studiovým zvukovým záznamem z léta roku 1965. Stárnoucí hvězda londýnského West Endu (britský ekvivalent Broadwaye v New Yorku) i Paramount Pictures v USA 20. a 30. let minulého století, ale v té době již téměř zapomenutá americká herečka Tallulah Bankhead (31. 1. 1902 - 12. 12. 1968), proslulá svým nenapodobitelným chraplavým hlasem a zdrcujícím sarkasmem, libertinka a ikona nezávislých žen 20. století, představitelka bouřliváctví a svobodomyšlnosti, ale známá také destruktivními alkoholovými, drogovými a sexuálními eskapádami, měla dokončit jednořádkovou repliku ke svému poslednímu filmu „Fanatic“. Dorazila ovšem do filmového studia v Los Angeles v takovém stavu (namol – looped), že osm hodin nahrávání této pětiminutové frekvence (smyčka - the loop) připomíná, za asistence mistra zvuku Dannyho Millera a zvukaře Steva, kteří jsou z toho, co se odehrává ve studiu takzvaně „na mašli“ (the loop), zběsilou jízdu na bizarní vykloubené horské dráze.

Tallulah Brockman Bankhead, zvaná svými přáteli "Tallu", pocházela z amerického jihu - narodila se v Huntsville (stát Alabama, USA) do silně konzervativní rodiny Williama Brockmana Bankheada a jeho ženy Adelaide Eugenie. Bohužel necelý měsíc po jejím narození matka zemřela na otravu krve. Otec těžce smrt manželky zvládal a čím dál více podléhal depresím a alkoholismu. A tak malá Tallulah i její o rok starší sestra Evelyn Eugenia (1901-1979) vyrůstaly u svých prarodičů z otcovy strany. Otec - předseda Sněmovny reprezentantů USA, dědeček i strýcové byli vlivnými členy Demokratické strany a zastávali vysoké posty senátorů, což ovšem mladičké Tallu nikterak nevadilo v projevech vlastního, značně svobodomyšlného, způsobu života. V mládí prošla několika (převážně církevními) školami, kam se ji zoufalí příbuzní snažili umístit, aby zabránili jejím vylomeninám, které postupně přerůstaly v drobné, až vážnější skandálky. V té době trpěla jak nadváhou, tak výbuchy vzteku a hysterií, kterými na sebe chtěla upoutat pozornost. Subjektivním pocitem nedostatku pozornosti trpěla celý život. Ale v patnácti letech zhubla a z Tallu se stala „jižanská kráska“. Vystupovala v několika amatérských hereckých souborech, a když o rok později vyhrála soutěž krásy v místním časopisu, navzdory rodinnému nesouhlasu vyrazila za dalším štěstím do New Yorku.

V dětství v Alabamě vzniklo i její přátelství s budoucí manželkou Francise Scotta Fitzgeralda - Zeldou - dívkou také z „dobré“ rodiny a dcerou soudce Sayrea, která ovšem také toužila po vlastní seberealizaci.

Poměrně snadno získala Tallu v New Yorku své první angažmá v Bijou Theatre, ale také ochutnala při divokých večírcích alkohol, kokain a marihuanu. Objevila se ve třech němých filmech, ale protože vysněná sláva po pěti letech nepřicházela tak rychle, jak si ctižádostivá a netrpělivá dívka přála, přesídlila roku 1923 za oceán. Dalších osm let tak sbírala zkušenosti v Londýně, kde s úspěchem (v roce 1925 dosáhla i na Pulitzerovu cenu) hrála a tančila na West Endu, což byla jakási obdoba americké Broadwaye. Počátkem 30. let, po návratu do USA, ji oslovilo filmové studio Paramount Pictures, kde natočila své první snímky, které však nezbudily žádný větší ohlas a pozornost. Velký podíl na jejím neúspěchu měla netrpělivost a nedisciplinovanost, s níž mladá Tallulah přistupovala k práci.

Filmování ji nebavilo, a protože milovala přímý kontakt s publikem, raději dávala přednost divadlu. Ztvárnila na Broadwayi nezapomenutelnou Kleopatru v Shakespearově tragédii Antonius a Kleopatra. Kritiky psaly: „Tallulah Bankhead se zmocnila Nilu...“. Za roli Reginy ve hře „The Little Loxes“ získala ocenění časopisu Variety nejlepší herečka roku a o této inscenaci se psalo: „...jedno z nejvíce elektrizujících představení v americké divadelní historii“. Za tuto roli byla nominována i na cenu Emmy.

Přesto však natočila i několik významnějších filmů, jako například "Devil and the Deep" (1932), kde byli jejími partnery Gary Cooper, Charles Laughton a Cary Grant. V tomtéž roce vznikly i snímky "Thunder Dole" (1932), "Faithless" (1932) a "Make Me a Star" (1932), ale pak Tallulah Bankhead svět filmu na několik let opustila. Musela se léčit s pohlavní nemocí a v roce 1933 málem při operaci - hysterektomii (chirurgické odnětí dělohy) - zemřela. Když ji propouštěli z nemocnice, vážila pouhých 32 kg.

Roku 1943 po zotavení v Alabamě si zahrála ve snímku "Stage Door Canteen", ale k úplnému návratu před kameru ji přesvědčil až Alfred Hitchcock, který jí roku 1944 nabídl roli ve svém "Záchranném člunu" (Lifeboat). Za tento film získala cenu New York Film Critics Circle. Při přebírání ceny nezklamala svým humorem i provokací a zvolala do publika: „Ano miláčkové, byla jsem nádherná...“.

Následujícího roku ještě ztvárnila hlavní roli ruské carevny Kateřiny Veliké ve filmu "A Royal Scandal", načež se zase na delší čas odmlčela. V první polovině padesátých let se umělecká kariéra Tallu zpomalila, ale veřejnosti se z očí neztratila bohužel svým skandálním životem. Začala být závislá na práscích, alkoholu a kokainu. Dostávala pověst „karikatury sebe sama“. Pronásledovaly ji psychotické záchvaty a deprese z hrůzy ze samoty, deprivace a vážné nehody. Bohužel jí díky těmto stavům a pověsti unikaly výjimečné role, protože se jí režiséři a producenti báli obsadit (například, přesto, že o ní uvažovali, nedostala nakonec roli Scarlett O'Hara, roli Amandy ve „Skleněném zvěřinci“ Tennesseeho Williamse, který po kamerových zkouškách řekl: „Byla jako dítě, tak milá

a krásná. Nikdy jsem předtím nic takového neviděl. Tallu byla tak přirozená. Byl to nejmagičtější herecký výkon, jaký jsem kdy viděl.“)

V roce 1956 se podruhé dočkala role Blanche DuBois z Williamsovy „Tramvaje do stanice touha“ („A Streetcat Named Desire“). První uvedení hry Tallu odmítla. Tennessee při této premiéře pronesl, že je to nejhorší Blanche, co viděl. Ale po dvou týdnech přišel za Tallu a vrhl se jí k nohám s omluvou, jak strašně se stydí za to, že nepochopil, jaký velkolepý lidský rozměr Tallu postavě dala.

Mezi její poslední díla patří role v britském hororovém snímku "Fanatic" (1965, v USA uváděný pod titulem Die! Die! My Darling!), seriálu "Batman" (1966) a hlas mořské čarodějnice v animovaném filmu "Daydreamer" (1966), často však vystupovala v různých televizních pořadech a talk show.

Soukromý život této pozoruhodné ženy byl značně bohatý na různé aféry a skandály, mezi nimiž nechyběly bisexuální románky s muži i ženami (mezi její milenky údajně patřily mimo jiné i Greta Garbo a Marlene Dietrich) a značná náklonnost k drogám i alkoholu. Mimo jiné proslula i svou nechutí k nošení spodního prádla a živelnou otevřeností, která jí nadělala hodně kamarádů, ale i nepřátel.

V letech 1937 - 1941 byla Tallulah Bankhead provdaná za herce Johna Emeryho, ale bezdětné manželství skončilo rozvodem. Navzdory své dlouhodobé bronchitidě se tato jazz a veselí milující herečka nekompromisně odmítala zříct cigaret (údajně jich denně zvládla vykourit až 150), což možná nepřímo zavinilo i její smrt.

Když totiž koncem roku 1968 onemocněla chřipkou, nedokázaly její oslabené plíce zvládnout zápal, komplikovaný rozedmou a celkovou podvýživou. Tallulah Bankhead skonala v 7,45 hodin ráno, dne 12. prosince 1968, v nemocnici Sv. Lukáše v New Yorku a místem jejího posledního odpočinku je hřbitov svatého Pavla v Chestertownu (Maryland). Její poslední slova údajně zněla: "Kodein ... bourbon..."

Po smrti se dočkala uznání a ocenění, po kterém celý život tolik toužila a za přínos filmovému průmyslu jí byla na Hollywoodském chodníku slávy vytesána hvězda.

Hra je skvělou hereckou příležitostí pro všechny tři aktéry a dotýká se nenásilně i tématiky sexuální orientace a životních hodnot. Je napsána velmi břitkým sarkasmem a drtícími dialogy i tempem, neotřelou formou i strukturou s nečekaným závěrem. Její premiéra v roce 2010 slavila obrovský úspěch na Broadwayi v divadle Lyceum a Valerie Harper, která „Tallu“ ztvárnila, byla za tuto roli nominována na cenu **Tony Award**.

Matthew Lombardo – současný uznávaný americký režisér a dramatik z Connecticutu, písíci své hry především pro přední a prestižní divadla v New Yorku. Jeho práce mu ale již získala i mezinárodní uznání. Mezi největší hity na Broadwayi patří divadelní hra „HIGHT“, za kterou byla Kathleen Turner v Booth Theatre nominována Akademií na cenu Tony. V další

Lombardově hře „LOOPED“ se dostalo nominace na cenu Tony Valerii Harper za ztvárnění kontroverzní herečky Tallulah Bankhead v The Lyceum Theatre.

Divadlo v Řeznické tuto sezónu drží vysokou laťku. Neuplynuly ani dva měsíce od premiéry Lombardovy okouzující komedie Ve smyčce a známá pražská scéna přichází s dalším zajímavým titulem: hrou současného amerického autora Marka St. Germaina nazvanou Scott a Hem, která pojednává o ambivalentním vztahu spisovatelů Fitzgeralda a Hemingwaye. Novinka Scott a Hem v Řeznické potvrzuje, že do škatulky konverzačních her se vedle bohapustých taškařic vejde i nevšední divadelní podívaná, s přidanou poznávací hodnotou. Opírá-li se navíc o tak kvalitní herecké ztvárnění, neměla by zůstat bez divácké odezvy.

(Citace – Aktuálně, Saša Hrbotický)

Díky finanční podpoře hlavního města Prahy se nám podařilo uvést novou hru a českou premiéru od Marka St. Germaina Scott a Hem (americký autor velmi úspěšných her Poslední sezení u doktora Freuda a Relativita).

Naskytl se nám jedinečná příležitost uvést aktuálně k 120. výročí narození jedné z největších literárních osobností – Ernesta Hemingwaye - novou hru a českou premiéru Scott a Hem v Zahradě Alláhově od amerického autora Marka St. Germaina, která byla pro naše divadlo přeložena.

Tato divadelní hra představuje i druhou neméně významnou literární ikonu 20. století Francise Scotta Fitzgeralda.

Ernest Hemingway byl jedním z nejlepších spisovatelů, jaké kdy Amerika zplodila, stylist a epochálního významu vyznačující se obrovskou originalitou a talentem, jenž měl tisíce imitátorů, který však na druhé straně snadno dokázal ve výtvořech druhých odhalit každou lež, afektovanost, sentimentalitu či okázalost. Vytvořil literární styl označovaný jako magický realismus, pomocí kterého dokázal evokovat realitu tak, jako se nepodařilo nikomu jinému. Vymyslel živý, dynamický dialog, jenž sloužil za vzor všem následujícím spisovatelským generacím, a který žádná z nich nedokázala napodobit, protože byl nenapodobitelný. Ale především – zanechal ve svých knihách, jakkoliv všechny končí tragicky, veskrze optimistické poselství: „život je dobrý a stojí za to o něj bojovat, neboť toho, kdo o něj bojuje, je sice možné porazit, ne však zničit.“

„Zrcadlo nemůže odrážet bohy, když se do něj koukají opice.“ (E.H.)

F. S. Fitzgerald je dnes také považován za jednoho z největších spisovatelů 20. století a nejvýraznějšího představitele “ztracené generace”. Stal se svými texty i způsobem života idolem celé jedné generace mladých lidí. Zaznamenal svým čistým, jasným a trochu ironickým stylem některé rysy tzv. jazzového věku. Jde o období horečné aktivity po roce 1920, kdy se ve spojených státech rozvíjela technika (osobní automobily, rozhlas, hudební nosiče, film), lidé se z venkova stěhovali za prací do měst, běloši obdivovali navzdory rasové segregaci černošskou taneční hudbu a prohibice paradoxně zvýšila zájem o pití alkoholu. Fitzgeraldovi hrdinové pocházejí ze střední a vyšší společenské třídy a na vlastní kůži poznávají odvrácenou stranu amerického snu.

Navázali jsme při realizaci předchozích výjimečných projektů přátelské, tvůrčí a inspirativní vztahy s Velvyslanectvím USA v České republice a Americkým kulturním centrem v Praze. V rámci týdenní přehlídky amerického současného dramatu jsme tuto premiéru zařadili a širokou veřejnost - obzvláště mladé lidi a studenty - s fascinujícími osobnostmi Ernesta Hemingwaye a Scotta Fitzgeralda blíže seznámili a představili jejich myšlenky, tvorbu a životní peripetie.

Připravili jsme na červen týdenní přehlídku současného amerického dramatu a završení „triptychu světových velikánů“ Marka St. Germaina, (Sigmund Freud a C. S. Lewis, Albert Einstein, který oslavil 140 let narození). Besedy s autory, překladateli, zástupci americké kulturní reprezentace v České republice a české umělecké obce.

Scott a Hem v Zahradě Alláhově (Scott and Hem in the Garden of Allah) – Mark St. Germain

Česká premiéra: 29. května 2019

Překlad: Jitka Sloupová

Režie a výprava: Lukáš Pečenka

Dramaturgie: Yvetta Srbová

Obsazení: Jaromír Nosek, Michal Slaný, Jitka Ježková

Jedná se o další hru **Marka St. Germaina** (autor již uvedených v našem divadle velmi úspěšných českých premiér **Poslední sezení u doktora Freuda** a **Relativita**) **Scott and Hem in the Garden of Allah**, tentokrát se jedná o setkání velikánů americké literatury - Ernesta Hemingwaye a Francise Scotta Fitzgeralda. Tato hra měla premiéru na domovské scéně autora **Barrington Stage**

Company v Pittsfieldu - Massachusetts v roce 2014 a od té doby se hraje po celých Spojených státech amerických. Autor se specializuje na fiktivní setkání skutečných osobností a vychází velmi pečlivě z historických faktů, událostí i detailního nastudování všech životopisných konsekvencí daných postav. V této hře se setkání odehrává na Den nezávislosti 1937. Oba někdejší kamarádi svádějí poslední bitvu svých uměleckých ambicí a útočí na slabá místa své psychiky. Jejich výpady odrážejí rozdíly v jejich založení i sociálním původu, ale i jejich společnou a oběma reflektovanou tendenci k sebeustrukci. Hra je střízlivým pohledem na oba velikány a i plna sarkasmu, ale v první řadě ojedinělou sondou do jejich duší a dobovou freskou.

Ernest Hemingway (1899 – 1961) - americký prozaik, žurnalista a esejist, autor moderního románu a povídky se narodil 21. července 1899 v Oak Parku v rodině venkovského lékaře jako druhé ze šesti dětí. Po menších neshodách s matkou odešel Ernest po střední škole z domova. Začal pracovat jako reportér pro časopis Star v Kansas City. Pro špatný zrak nebyl odveden do války, a tak prostřednictvím Červeného kříže jako řidič ambulance odjel na italskou frontu. Toužil být v centru válečného dění, a tak v červnu 1918 přestoupil a stal se správcem polní kantýny určené pro muže z přední linie. Byl zasažen minou a převezli ho do Milána, kde se podrobil několika operacím. Po propuštění byl vyznamenán stříbrnou medailí za statečnost a přidělen k italské pěchotě, kde sloužil až do konce války. Z armády byl propuštěn 4. ledna 1919 a Ernest Hemingway se vrátil do Ameriky, kde opět nastoupil do časopisu Star. V roce 1920 se oženil s Halley Richardsonovou, s níž měl dva syny. Jako zahraniční zpravodaj se s rodinou odstěhoval do Paříže. Zde se začal plně věnovat své tvorbě. Manželství skončilo rozchodem. Druhou ženou se stala Pauline Pfeifferová, s níž měl další dva syny. Rodina se odstěhovala na Floridu, ale po tragické události se vrátil do Evropy, do Španělska, které ho doslova nadchlo. Z jara 1932 odjel na Kubu, kde napsal velmi zdařilá díla. V roce 1933 podnikl výpravu do Afriky. Po Africe se vrátil do Španělska, kde až do roku 1938 působil jako zahraniční korespondent. 2. světovou válku trávil převážně na Kubě.

V roce 1944 působil v Londýně jako autor reportáží z fronty v Normandii. Zde poznal taky svou novou ženu Mary Welshovou.

Hemingway trpěl depresemi, které ho spolu se zdravotními obtížemi dohnaly 2. července 1961 k sebevraždě.

Francis Scott Key Fitzgerald, většinou psaný F. Scott Fitzgerald (1896 -1940) byl americký spisovatel a scenárista, často označovaný za autora tzv. jazzového věku. Dnes je celosvětově považován za jednoho z nejlepších amerických spisovatelů 20. století. Byl také jedním z nejvýraznějších představitelů ztracené generace. Za svého života dokončil čtyři romány:

Na prahu ráje, Krásní a prokletí, Velký Gatsby a Něžná je noc. Pátý, nedokončený román Poslední magnát byl vydán posmrtně. Jeho díla byla mnohokrát zfilmována. Něžná je noc roku 1962, Krásní a prokletí roku 1922 a 2010, Velký

Gatsby dokonce pětkrát, roku 1926, 1949, 1974, 2000 a 2013. Fitzgeraldův život byl roku 1959 vykreslen v dramatu *Beloved Infidel*. Pocházel z rodiny irských přistěhovalců, což se promítlo i do jeho tvorby. Studoval v New Jersey a Princetonu. Brzy po studiích se stal mluvčím mladé generace proti pokrytectví dospělých. Oženil se se Zeldou Sayrovou (později trpěla schizofrenií), která byla minimálně výstřední a se kterou vedl velice zajímavý život. Protože jeho život stál výrazně více, než vydělal, začal psát krátké příspěvky do *SATURDAY EVENING POST*. V roce 1937 pro velké zadlužení nejen u přátel, ale i u nervového sanatoria, přijal Fitzgerald práci hollywoodského scenáristy. V pouhých čtyřiačtyřiceti letech se tento mluvčí celé jedné generace upil smrti. Zelta ho, většinou pod psychiatrickým dohledem, přežila o osm let. Teprve jako pacientka našla odvalu, aby napsala svůj vlastní román „*Save me the Waltz*“.

Mark St Germain je velmi uznávaný a mnohokrát oceněný americký prozaik (Outer Critics Circle Award Off Broadway), dramatik, filmový a televizní scenárista. Ve svém díle se nechává inspirovat literaturou faktu a soustředí se především na historické události a osobnosti. Vytváří jakési historické fikce a setkání postav, které v imaginárních strhujících dialogích s prvky dokumentárního dramatu vystaví detailní fresku své doby a všech konotací i souvislostí. V jeho dramatických textech ovšem nechybí sarkastický a suchý humor, nelitostná kritika i palčivé otázky s vykřičníky.

Tak jako celá naše občanská společnost i my jsme slavili významné výročí 17. listopadu a připravili „Týden sametových oslav“, které vyvrcholily 16. listopadu na Noc divadel původní českou hrou a světovou premiérou nové inscenace „Sejdeme se pod vocasem aneb tak jsme tu žili“. Nastavili jsme zrcadlo šedé prorežimní „umělecké“ produkci, která deformovala vkus a estetiku několika generací a toto ovoce sklízíme ještě dnes. Pokřivená ideologie udávala směr a byla hlavním uměleckým kritériem veškeré oficiální tvorby. Zaměřili jsme se na období takzvaného rozvinutého socialismu na přelomu 70. a 80. let minulého století, po kterém určité skupiny spoluobčanů se sentimentem tak vzdychají. Tento sentiment jako negativní fenomén dnešní doby je velmi nebezpečný.

Hlavními hrdiny divadelní i jiné tvorby byly povětšinou brigády socialistické práce, JZD (Jednotná zemědělská družstva), předsedové ÚV KSČ, pracující třída, uvědomělí komunisté proti zločinným západním špiónům a diverzantům. Svazácká mládež proti neuvědomělým zbloudilým černým ovcím.

Ve veřejném prostoru zaznívaly jen prorežimní fráze a lži. Lež a přetvářka se staly normou a běžnou součástí života celé společnosti. Prorostly do všech sociálních vazeb

a vztahů. Udávání přátel a sousedů byla „praxe a metoda slušných lidí“ jak dosáhnout výhod a zavděčit se režimu, anebo jen ze strachu o sebe.

„Jeden z nejlepších příspěvků k třicetiletí sametového převratu.“ (Citace – Xantypa, J. P. Kříž)

Sejdeme se pod vocasem aneb tak jsme tu žili - Vlasta Žehrová

Světová premiéra: 16. listopadu 2019

Režijní supervize: Jana Kališová

Režie: Yvetta Srbová

Dramaturgie: Yvetta Srbová

Scéna: Jan Srb

Kostýmy: Ivana Vecková

Světelný design: Jan Stupka

Obsazení: Vlasta Žehrová, Henrieta Hornáčková, Ondřej Kavan, Ondřej Volejník

K významnému výročí Dne boje za svobodu a demokracii jsme se i my připojili k oslavám autorským projektem, ve kterém jsme vycházeli z historických faktů. Touto inscenací - divadlo na divadle - kombinující fakta s fikcí, provádíme diváky dobou, která se nazývala “rozvinutý socialismus” a připomínáme atmosféru a úpadek veškerých morálních, etických i estetických hodnot v celé společnosti a umění nevyjímaje.

Hra graduje podzimem 1989 - politická moc v září 1989 je stále ještě v rukou tzv. bolševických aparátčků. Milouš Jakeš pronesl v létě 17. 7. 1989 svůj slavný projev.

V Divadle v Řeznické (klubu SSM) se zkouší americké drama od E. F. Albeeho „Kdo se bojí Virginie Woolfové aneb Kdopak by se Kafky bál“. Zkoušku však přeruší telefonát z UV KSČ. Klubu-divadlu hrozí zánik a okamžitá likvidace. Divadlo se může zachránit pouze pod jedinou podmínkou - nastuduje agitační sovětskou hru. Jak se kdo k této situaci postaví?

A závěr - 17. listopad a celý konec roku 1989 - patří převlékání kabátů a nastupujícím „novým zítřkům“. Vedení divadla rychle zařazuje do dramaturgie hry Václava Havla a ti samí aktéři zvoní klíči a vstupují do Občanského fóra.....

Během celého měsíce probíhaly besedy se studenty a spoluobčany na téma lidských práv a svobod. Při těchto besedách jsme spolupracovali s pamětníky, institucemi a osobnostmi, které se na tato témata a problematiku profesionálně zaměřují – Úřad pro dokumentace a vyšetřování zločinů komunismu, Ústav pro studium totalitních režimů,

Post Bellum a Paměť národa, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR – filosof Daniel Kroupa, Mikuláš Kroupa a jiní. Také z oblasti kultury dokumentaristka Olga Sommerová, Radim Špaček nebo aktivistka a jedna z organizátorek protestů 17. listopadu 1989 Monika Pajerová a další. Součástí besed byly i filmové projekce dokumentů na toto téma. Například dokumentární esej Olgy Sommerové České studentské revolty, který se zamýšlí nad rolí studentských hnutí v našich dějinách a Příběhy 20. století Radima Špačka.

2. 11. v 19:00 - 17. LISTOPAD DNES

Večer s významnými hosty veřejného života, autory a spoluautory knih vydavatelství Karolinum a Academia - “Sametová revoluce po 30 letech” a “Nesamozřejmý národ?” - dokumentaristkou Olgou Sommerovou, vysokoškolskou pedagožkou a aktivistkou Monikou MacDonagh Pajerovou, vědeckým pracovníkem Ivanem Havlem, politologem Danielem Kroupou, historikem a filozofem Petrem Hlaváčkem, politologickým geografem Michaellem Romancovem a dalšími.

4. 11. a 9. 11. v 9:00 - KDYŽ MNĚ/TOBĚ BYLO TOLIK CO TOBĚ/MNĚ

Workshopy pro žáky pátých, šestých tříd ZŠ a nižších tříd osmiletých gymnázií, kde se od našich herců – Michala Slaného a Míry Noska - dozvěděli, jaké bylo prožívat listopad 1989 jako desetileté dítě a naopak my od nich, jaké je prožívat rok 2019 jako desetileté dítě. Součástí workshopů byla kromě otevřené diskuze také tvorba a následná prezentace gifů, komunikační cesty mezi dětmi dnes velmi oblíbené.

5. 11. v 19:00 - PŘÍBĚHY 20. STOLETÍ

Filmová projekce dokumentů se stejnojmenného cyklu a beseda s autory a tvůrci – režisérem Radimem Špačkem, scénáristou a novinářem Adamem Drdou, novinářem a ředitelem Post Bellum Mikulášem Kroupou a dalšími hosty.

8. 11. v 19:00 - STUDENTSKÉ REVOLTY

Projekce filmové eseje České studentské revolty a následná beseda s tvůrci, aktéry a hosty -dokumentaristkou Olgou Sommerovou, Monikou MacDonagh Pajerovou, Markem Bendou, Pavlem Žáčkem a dalšími.

Snažíme se svojí tvorbou přispět ke kulturnímu rozhledu, kultivaci a vzdělanosti spoluobčanů, tříbení názorů a postojů. Neboť vzdělání a kulturní rozvoj osobnosti jsou ochránci lidských práv, svobod a demokratických hodnot.

Je velmi nutné a záslužné neustále naši, byť temnou, minulost a dějiny země připomínat. Jsou historické události, na které nesmíme zapomínat a především mladou generaci nenásilně a trpělivě uvádět do kontextu dějinných souvislostí.

Divadlo v Řeznické i během této sezóny potvrdilo, že je divadelní scénou s unikátní atmosférou a jedinečným a nezaměnitelným repertoárem. Má vysoký umělecký kredit i postavení v konkurenčním spektru divadel a stalo se vyhledávaným místem protínajícím umělecké disciplíny, a příležitostí pro umělce a diváky, kteří by se jinak nepotkali. Díky nepodbízivé a nekonformní dramaturgii se nám podařilo vybudovat napříč generacemi nemalý okruh pravidelných diváků, pro které se stala návštěva Divadla v Řeznické neodmyslitelnou součástí běžného života a oni neformálními přáteli a příznivci, kteří se nedočkavě těší na každou novou premiéru divadla a tento potenciál narůstá. Programové zacílení naší divadelní tvorby a činnosti (s osvětovými a vzdělávacími aspekty) je na aktivního, otevřeného a nekonformního diváka všeobecně, a na vzájemnou komunikaci. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu začleňování specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit. Mezi našimi diváky naleznete i celé rodiny. Nejdříve k nám začali chodit rodiče a prarodiče, a dnes chodí i jejich děti a vnuci. Zkrátka všichni ti, kteří jsou vnímaví, vyhledávají silná témata i příběhy a straní se uniformitě. Ve své umělecké tvorbě chceme nadále objevovat a prezentovat taková témata, tituly a autory, se kterými se divák jinde neseťká. Přicházet s novými kvalitními progresivními dramatickými texty. Chceme si i udržet svoji ojedinelost v nekonvenčním a netradičním režijně scénickém zpracovávání inscenací a dosavadní uměleckou úroveň.

Divadlo v Řeznické je výjimečné svým charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí divákům i přes náročné finanční podmínky unikátní repertoár a má dobré jméno i postavení v „konkurenčním“ spektru divadelních institucí. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli. Snaží se o výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů, a plní tak funkci i scénické laboratoře. Reflektuje v konceptu jednotné dramaturgické linie a vize veškerou kvalitní současnou světovou dramaturgii, ale inscenuje v netradiční formě i významné klasické tituly.

Přes veškerou rozmanitost se Divadlo v Řeznické snaží udržet jednotnou dramaturgickou linku a výběr titulů v duchu motto: „Velké divadlo na malé

scéně“. Na repertoáru najdeme klasiky světové dramatiky, ale především současné nové autory a české premiéry divadelních her.

Zároveň každý měsíc dává Divadlo v Řeznické možnost vystoupit mladým alternativním souborům, pořádá ve foyeru výstavy obrazů nebo fotografií a s nimi spojené vernisáže, uvádí komponované hudební a literární večery spojené s besedou s diváky, a také i křty knih.

V roce 2019 jsme pokračovali v úspěšném cyklu pravidelných pořadů s „nepravidelnou“ otevřenou dramaturgií nazvaný Řeznická OPEN, ve kterém mohou začínající umělci sami prezentovat své dílo, jak už v rámci autorských večerů a scénických čtení, tak ve spolupráci s divadelními školami a pedagogy nebo zkušenými staršími kolegy. Spolu s tímto pořadem byla také vyhlášena pro začínající autory soutěž o nejlepší dramatický text, který může být posléze inscenován a uváděn.

Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická MUSIC OPEN, která dává prostor a příležitost menšinovým žánrům v oblasti hudby i začínajícím umělcům.

Divadlo v Řeznické tvoří inscenace především pro pražské diváky, ale pravidelně hostuje i na mimopražských scénách a každoročně se účastní mnoha divadelních festivalů.

Cílem cenové politiky Divadla v Řeznické je především dostupnost divadelního zážitku co nejširšímu diváckému okruhu všech příjmových, sociálních a věkových skupin, a proto je i při bohaté nabídce hereckých a jiných výrazných uměleckých osobností zachováno relativně nízké vstupné. Opět jsme pro naše diváky připravili oblíbený „Dárkový poukaz“ a předplatné na všechny inscenace na repertoáru.

Nejvyšší běžná cena vstupenky je sice 350 Kč včetně DPH, ale musíme vzít v potaz kapacitu divadla, z níž odečteme veškeré slevy pro školy, seniory, ale také režijní vstupenky pro novináře, VIP a umělce a dostaneme se na průměrnou cenu 150 Kč včetně DPH. Ale bohužel bez většiny uvedených slev by divadlo přestalo plnit službu divákům, kteří si nemohou dovolit plnou cenu. Proto také kapacita divadla by měla být zohledněna ve výši finančního příspěvku, protože skutečně zlevněnými vstupenkami ne hazardujeme, ale jsou skupiny obyvatel, které plnou cenu zaplatit nemohou.

Divadlo přispívá svojí tvorbou a činností k pozvednutí kulturnosti, vzdělanosti spoluobčanů všech věkových a sociálních skupin. Klade ve své tvorbě velmi pečlivě důraz na kvalitu dramatických textů. Díky nepodbízivé a nekonformní

dramaturgii se podařilo vybudovat napříč generacemi nemalý okruh pravidelných diváků, pro které se stala návštěva našeho divadla neodmyslitelnou součástí běžného života, a oni neformálními přáteli a příznivci a tento potenciál narůstá. **Spolupracujeme jak s kluby mladých diváků a se školami, s různými minoritami a pomáháme k jejich přirozenému začlenění do společnosti (seniorské organizace, singles, občané s odlišnou sexuální orientací atd.).** Plníme mimo jedinečného uměleckého zážitku i edukativní, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu zapojení specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit, a pro které pořádáme speciální představení. Plníme tak i preventivní činnost proti kriminalitě mládeže a rizikových skupin obyvatel.

Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2019

Celkový počet kulturních produkcí	189
Z toho na vlastní scéně	162
Z toho na zájezdech (vlastní produkce)	27
Počet produkcí pro děti	2

Skutečný počet diváků	8 923
Skutečné tržby ze vstupného	1 467 670 Kč
Průměrná cena vstupenky	164 Kč
Procento návštěvnosti	93 %

Finanční krytí společnosti:

1) Dary, dary nadací, ambasád, dotace 2 110 200 Kč

- 2) Vlastní zdroje mimo vstupného 1 672 371 Kč
(zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní)
- 3) Vstupné 1 467 670 Kč

Vlastní inscenace v roce 2019 na repertoáru Divadla v Řeznické

- Vlasta Žehrová „**Sejdeme se pod vocasem aneb tak jsme tu žili**“
režie: Yvetta Srbová, režijní supervize: Jana Kališová, výprava: Jan Srb, kostýmy: Ivana Vecková, světelný design: Jan Stupka, hrají: Vlasta Žehrová, Henrieta Hornáčková, Ondřej Kavan, Ondřej Volejník.
V Divadle v Řeznické (klubu SSM) se zkouší americké drama od E. F. Albeeho „Kdo se bojí Virginie Woolfové aneb Kdopak by se Kafky bál“. Zkoušku však přeruší telefonát z UV KSČ. Klubu-divadlu hrozí zánik a okamžitá likvidace. Divadlo se může zachránit pouze pod jedinou podmínkou - nastuduje agitační sovětskou hru. Jak se kdo k této situaci postaví?
- Mark St. Germain „**Scott a Hem**“
Překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Lukáš Pečenka, dramaturgie: Yvetta Srbová, hrají: Jaromír Nosek, Michal Slaný, Jitka Ježková
Oba někdejší kamarádi svádějí poslední bitvu svých uměleckých ambicí a útočí na slabá místa své psychiky. Jejich výpady odrážejí rozdily v jejich založení i sociálním původu, ale i jejich společnou a oběma reflektovanou tendenci k sebedestrukci. Hra je strážlivým pohledem na oba velikány a i plna sarkasmu, ale v první řadě ojedinělou sondou do jejich duší a dobovou freskou.
- Matthew Lombardo „**Ve smyčce**“
Překlad: Jitka Sloupová, režie: Jakub Nvota, dramaturgie: Yvetta Srbová, kostýmy: Tereza Černá, hrají: Nela Boudová, Filip Cíl, Zdeněk Velen.
„Kdybych žila znovu, budu dělat úplně stejné chyby, jen bych je dělala dříve.“ (Tallulah Bankhead)
- Mark St. Germain „**Relativita**“
překlad: Jitka Sloupová, režie: Miroslav Táborský, dramaturgie: Yveta Srbová, scéna: Richard Maška, kostýmy: Ivana Brádková, hudba: Gabriela Demeterová, hrají: Miroslav Táborský, Lucie Štěpánková, Kateřina Táborská.

*„Potřebujeme podstatně nový způsob myšlení, jestliže má lidstvo přežít“
(Albert Einstein)*

• Vlasta Žehrová **„Zavřete oči, swing přichází...“**

režie: Vlasta Žehrová, výprava: VLK a FRAK, choreografie: Kateřina Steinerová, klavírní doprovod: Jiří Toufar, hrají: Vlasta Žehrová, Kateřina Steinerová, Ondřej Kavan, Zbyněk Fric.

V prostorách Divadla v Řeznické sídlila na začátku 20. století věhlasná vinárna "V chaloupce", kam čas od času zavítal i charismatický Oldřich Nový. Touto inscenací, kombinující fakta s fikcí, se k nám vrací, aby zavzpomínal na dobu největší slávy filmových ateliérů na Barrandově.

• Mark St. Germain **„Poslední sezení u doktora Freuda“**

překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie a výprava: Yveta Srbová, hrají: Pavel Rímský, Martin Finger.

„Lidé dospěli v ovládání přírodních sil tak daleko, že se s jejich pomocí mohou vzájemně snadno vyhladit až do posledního. Vědí to, proto onen jejich dnešní neklid, nešťastnost a úzkostné nálady.“

(Sigmund Freud, Nespokojenost v kultuře)

„Církev a armáda jsou uměle vytvářené masy, to znamená, že se vyvíjí určitý vnější tlak, aby byly uchráněny před rozpadem a zabránilo se změnám v jejich struktuře.“

(Sigmund Freud, O člověku a kultuře)

„Když se dlouho díváš do pekla, peklo se také dlouho dívá do tebe.“

(Friedrich Nietzsche)

• Bill C. Davis **„Odvolání“**

překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Miroslav Táborský, dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Norbi Kovács, Jan Malíř, hrají: Miroslav Táborský, Filip Cíl.

Kázání o osobní odvaze a nezávislosti.

Mark Dolson - student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze, pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty, zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.

• Mike Bartlett **„Cock“**, překlad: Pavel Dominik, režie a výprava: Radim Špaček, dramaturgie: Yveta Srbová, hrají:

Petra Horváthová, Pavel Rímský, Kryštof Rímský, Daniel Krejčík

„Lepší ďábel, kterého známe, než strach z toho, co neznáme.“

Existuje vůbec bisexualita? A není to jen lidský alibismus pro neschopnost se rozhodnout? Kolik lidí musí nerozhodný člověk zranit, aby došel ke své představě o spokojenosti a štěstí? A může být vůbec někdy spokojený a šťastný, když neví, co pro něj vlastně štěstí je? Lež jako téma, sobě i lidem, které milujeme.

• Valeria Schulczová a Roman Olekšák **„Leni“**,

režie a výprava: Viktor Polesný, dramaturgie: Yveta Srbová,
hrají: Nela Boudová, Johanna Tesařová, Ondřej Kavan,
Vojtěch Vodochodský.

Setkání s jednou z nejkontroverznějších osobností 20. století – filmařkou Leni Reifenstahlovou – příběh velkého talentu a ještě větší ambicióznosti.

- John Murrell „**Ještěrka na slunci**“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Jana Kališová, hrají: Hana Maciučová a Jaroslav Satoranský. *Komorní komediálně laděná hra zachycuje odvrácenou tvář skandálního života divadelní ikony Sary Bernhardtové, legendy francouzského divadla, ve společnosti jediného muže - oddaného tajemníka - Georgea Pitoua.*

- „**Výstavy a komponované hudební a divadelní večery**“ (besedy, scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)

V květnu jsme podpořili 27. ročník divadelního a hudebního festivalu **Mezi ploty** inscenací **Poslední sezení u doktora Freuda**.

Divadelní sezónu 2019/2020 jsme zahájili v srpnu na 21. ročníku přehlídky komorní divadelní tvorby **Divadelní Luhačovice** s inscenací **Zavřete oči, swing přichází...**

Bilance za rok 2019

Na rok 2019 poskytlo hlavní město Praha Divadlu v Řeznické individuální finanční podporu ve výši 500 000 Kč a obdrželo grant ve výši 1 200 000 Kč.

Od roku 2008 se Divadlo v Řeznické ocitlo ve vzduchoprázdnu a musí pro svoji existenci hledat různé zdroje financování, ale stěžejním partnerem pro zachování činnosti divadla je Hlavní město Praha, na které jediné se, bohužel, může o pomoc ve financování obracet.

Vzhledem k tomu, že kapacita divadla je 70 míst a snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.) není možné, aby se divadlo našeho typu podílelo více jak 50% na veškerých nákladech a bylo odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb, natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se v této velmi kritické situaci snaží i vlastní činností a prostředky udržet svoji dosavadní uměleckou úroveň, kvalitní repertoár, dobré jméno a pokračovat ve své stávající činnosti – celoroční provoz divadelní scény pro veřejnost, pořádání divadelních a kulturních akcí, ale i při všech drastických úsporných nákladových opatřeních v provozu, propagaci i tvorbě (včetně mezd a snížení počtu zaměstnanců na nezbytné minimum) se bez finanční podpory hlavního města Prahy neobejde. Tvorba nových inscenací, které by mělo divadlo svým divákům nabízet, je velmi obtížná a náročná. Tato zcela nenahraditelná divadelní scéna, která má velmi dobrý ohlas jak u laické veřejnosti, tak u odborné, se vždy snažila o vysokou uměleckou kvalitu. Plní jak výchovnou, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel a vytváří nezastupitelné kulturní a umělecké hodnoty pro spoluobčany, i též neopominutelně pracovní místa v metropoli.

Během těchto let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech složkách, aby udrželo svoji činnost, ale zároveň aby se toto nedotklo diváků ani v navyšování vstupného (neboť kupní síla ani trh to neumožňuje, a ani se to neslučuje se sociální a marketingovou strategií a koncepcí divadla), ani aby nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla. Tento pokles rozpočtu v praxi znamená, že je divadlo v provozních nákladech hluboce podfinancováno, a jakákoliv běžná oprava prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a příznivců divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Jakýkoliv nepředpokládaný výdaj může být pro divadlo likvidační.

Divadlo hospodaří úsporně a hledá i jiné zdroje a možnosti financování. Nebrání se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou ale skutečně nedostatečné a ohrožující.

Bohužel má i ztížené možnosti navázání partnerství a spolupráce, protože to co diváci na našem divadle oceňují - komorní prostředí a rodinná atmosféra - pro většinu sponzorů je málo reprezentativní a s nedostatečnou kapacitou na společenská setkávání. Díky tomuto prostoru a atmosféře je právě naše divadlo tak unikátní, ale bez státní podpory by bylo odsouzeno k zániku.

Divadlo v Řeznické, o.p.s. působí na profesionální divadelní scéně již třicet pět let, a jistě by si zasloužilo přijatelnější a důstojnější finanční podmínky pro svoji tvorbu a existenci.

Máme pečlivě a koncepčně vybudované divácké zázemí. Tito diváci si k nám našli cestu a věnují nám svoji přízeň proto, že se jim na jiných srovnatelných divadelních scénách nedostává „poctivého herecko režijního divadla“ a kvalitního repertoáru. Kvalitní repertoár a vybudovaná pozice dobrého činoherního divadla se silnými tématy a příběhy je zodpovědná dlouhodobá mravenčí práce. Naše divadlo záměrně staví na dramatickém textu a „slovu“, považujeme za důležité udržet divadelní jazyk na jevišti a zároveň se nenásilnou formou snažit mimo o divadelní zážitek také o kultivaci a vzdělávání diváka. Snažíme se přinášet nepodbízivé náročnější inscenace i témata. Ale pokud zápasíme na hranici existence v provozních nákladech, je i naše tvorba ohrožena.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)


Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Řeznická 662/17
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28190602

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5		
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	573	640
B. I.	Zásoby celkem	7	41	53
B. II.	Pohledávky celkem	8	32	118
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	450	346
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	50	123
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	573	640
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	-826	-1 429
A. I.	Jmění celkem	13		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-826	-1 429
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	1 399	2 069
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	1 399	2 069
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	573	640

Sestaveno dne: 31.03.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
			
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2019**
(v celých tisících Kč)


Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Řeznická 662/17
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
28190602

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	4 426		4 426
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4	1 412		1 412
A. IV.	Daně a poplatky	5	4		4
A. V.	Ostatní náklady	6	7		7
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	Náklady celkem				
		Součet A.I. až A.VIII.	10	5 849	5 849
B.	Výnosy	11			
B. I.	Provozní dotace	12	2 040		2 040
B. II.	Přijaté příspěvky	13	70		70
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	3 132		3 132
B. IV.	Ostatní výnosy	15	4		4
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	Výnosy celkem				
		Součet B.I. až B.V.	17	5 246	5 246
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	18	-603	-603
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9	19	-603	-603

Sestaveno dne: 31.03.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
			
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn.:	

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Divadlo v Řeznické, o.p.s.

ke dni 31.12.2019

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Řeznická 662/17, PSČ 110 00, Praha 1
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
IČ:	28190602
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	14. prosince 2007
Zdaňovací období:	od 1.1.2019 do 31.12.2019
Rozvahový den:	31.12.2019
Okamžik sestavení účetní závěrky:	31.3. 2019

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Umělecká činnost a tvorba

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Správní rada	předseda	Viktor Polesný,	nar. 13. 5.1948
	člen	Arnošt Goldflam ,	nar. 22. 9.1946
	člen	Ladislav Jakl ,	nar. 17.12.1959
Dozorčí rada	člen	Petr Kříž,	nar. 4. 9.1967
	člen	Zdeňka Mužíková ,	nar. 7.11.1961
	člen	Šárka Snížková ,	nar. 4. 8.1959

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatel Yveta Srbová , nar. 14.6. 1960

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Účetní záznam je veden podle platných předpisů ČR prostřednictvím licencovaného UIS POHODA společnosti STORMWARE s.r.o. .

Předkládaná účetní uzávěrka společnosti byla zpracována na základě platného zákona č. 563/1991 Sb., O účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

nejsou

2.3. Způsob oceňování majetku , závazků a zásob

oceňování pořizovací hodnotou a reálnou hodnotou nákladů
zásoby účtovány metodou = B =

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

reálnou pořizovací cenou

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

střední denní kurz ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

žádné

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku není

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

žádné

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

závazky v souvislosti s výplatou mezd za období 12/2019
odvod soc. pojištění 25 510 Kč, zdr. pojištění 10 943Kč
odvod zálohy daní FO 12 240 Kč

odvod DPH období 4 Q/2019 149 904

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů**8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

žádné

8.2. Dluhy kryté zárukou

žádné

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

žádné

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

* výsledek hospodaření hlavní činnosti -594 674 Kč
zahrnující všechny realizované projekty ve sledovaném období

* žádná hospodářská činnost nebyla společností v roce 2019 realizována

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	3	2019
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 412 035 Kč	2019
z toho mzdové náklady	1 054 521 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	357 514 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0 / 2019
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0 / 2019

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

nejsou

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů

13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů

na základě rozvahy a výsledovky sestavené účetní uzávěrky ke dni 31.12.2016

13.2. Použité daňové úlevy

nebyly použity žádné daňové úlevy

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

nejsou

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Celkový účetní obrat	5 849 181,01 Kč
Celkové účetní náklady	5 849 181,01 Kč
Celkové účetní výnosy	5 246 238,78 Kč

15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

- * příspěvek Městská část Praha 1 ve výši 40 000 Kč jako příspěvek na uvedení projektu „Sejdeme se pod ocasem, aneb jak jsme tu žili „
- * příspěvek Nadačního fondu Smečky 50 000 Kč ,
- * zásadní existenční neinvestiční dotace podle smlouvy s MHMP ve výši 1 000 000Kč na zajištění a částečné financování provozu divadla v roce 2019,
- * dále společnost obdržela na základě účelové dotace MHMP ve výši 400 000 Kč na realizaci projektu „ Česká premiéra divadelní hry Scott a Hem v zahradě Alláhově, Mark St. Germain.
- * účelová dotace MKČR 300 000 Kč oslavy vítězství demokracie - autorský projekt „ Sejdeme se pod ocasem aneb jak jsme tu žili „

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou

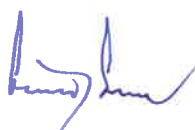
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zápočet do fondů, přičtení ztráty v rozsahu - 594 674 Kč daňově
- 602 942,23 Kč účetně

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 31.3.2020

Sestavil: Martin Řehák



Tento výpis z veřejných rejstříků elektronicky podepsal "MĚSTSKÝ SOUD V PRAZE" dne 1.4.2020 v 15:46:15.
EPVId:2qbMO2BZ4+CB8QgQzaOW7A

Výpis

z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl O, vložka 537

Datum vzniku a zápisu:	14. prosince 2007
Spisová značka:	O 537 vedená u Městského soudu v Praze
Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Praha 1 - Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 11000
Identifikační číslo:	281 90 602
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Druh obecně prospěšných služeb:	veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvědním na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů pořádání výstav v prostorách divadla zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické o.p.s. propagace činností souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb
Statutární orgán - ředitel:	YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960 Praha 4 - Chodov, Leopoldova 2042/26, PSČ 14900 Jménem společnosti jedná navenek ředitel společnosti.
Správní rada:	
předseda správní rady:	VIKTOR POLESNÝ, dat. nar. 13. května 1948 Polní 850/18, Břevnov, 162 00 Praha 6 Den vzniku funkce: 14. prosince 2007 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	ARNOŠT GOLDFLAM, dat. nar. 22. září 1946 Rakovnická 512/21, Ruzyně, 161 00 Praha 6 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	LADISLAV JAKL, dat. nar. 17. prosince 1959 Národní 416/37, Staré Město, 110 00 Praha 1 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
Dozorčí rada:	
člen dozorčí rady:	PETR KŘÍŽ, dat. nar. 4. září 1967 č.p. 24, 256 01 Kozmice Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen dozorčí rady:	ZDEŇKA MUŽÍKOVÁ, dat. nar. 7. listopadu 1961 Praha 3, Lupáčova 812/12, PSČ 13000

oddíl O, vložka 537

Den vzniku členství: 14. prosince 2007

člen dozorčí rady:

ŠÁRKA ČEŠKOVÁ SNÍŽKOVÁ, dat. nar. 4. srpna 1976
Karla Hlaváčka 2343/6, Libeň, 180 00 Praha 8

Den vzniku členství: 14. prosince 2007

Zakladatel:

YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960
Praha 4, Leopoldova 2042, PSČ 14900

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, o. p. s. za rok 2019

- 1 . Rozvaha k 31. 12. 2019
2. Krátkodobý finanční majetek k 31. 12.2019 - 346 148,97 (účty 211, 221)
3. Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2019 - 89 033,61 (neuhrazené daňové doklady)
4. Krátkodobé závazky k 31. 12. 2018 - 2 69 228,81 (neuhrazené přijaté daňové doklady, umělecké závazky, nevyplacené mzdy za 12/2019 splatné 10.1. 2020, neuhrazené DPH 4/Q 2019 splatné 24. 1. 2020)
5. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2019
6. Rozklad

Náklady celkem 2019	5 849 181,01
Výnosy celkem 2019	5 246 238,78
Hospodářský výsledek 2019	– 602 942,23

Náklady organizace jsou charakterizovány a tvořeny zaměřením svojí činnosti. Mezi základní skladbu nákladů patří materiál - rekvizity pro jednotlivé inscenace, dále služby v oblasti inzerce, propagace dále i provozní režie tvořené zajištěním úklidu prostor, údržby kostýmů ale i pronájmem prostor od majitelů a dodávky energií a telekomunikačních služeb. V neposlední řadě ve výdajích najdeme jak personální náklady dle ZP pro provozní technického zajištění tak i umělecké náklady inscenací a představeních.

Příjmy organizace tvoří veřejné zdroje – granty a dotace, neveřejné zdroje - dary, smlouvy o reklamě, pronájmy atd... ,a vlastní zdroje , vstupné, zájezdy a produkční činnosti.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se snaží veškerými prostředky o zajištění kvalitního programu pro co nejširší okruh náročných diváků a zároveň i udržení svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru.