

Divadlo  Řeznické

Výroční zpráva za rok 2024



Základní data společnosti

Název: Divadlo v Řeznické, z. ú.
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007
oddíl U, vložka číslo 1235

Sídlo: Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

Spojení: tel: +420 720 993 787
e-mail: divadlo@reznicka.cz

IČ: 28190602

DIČ: CZ28190602

Právní forma: zapsaný ústav

Účel ústavu:

Ústav bude provozovat tyto společensky a hospodářsky užitečné činnosti:

- a) Veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- b) Tvorba, pořádání a spolupřádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uváděním na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- c) Pořádání výstav v prostorách divadla
- d) Zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, z. ú.
- e) Propagace činností souvisejících se společenskou užitečností ústavu.

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Jakub Šmíd

Členové: Petr Jarčevský, Zdeněk Musil

Statutární orgán – Ředitel: Lukáš Pečenka

Zakladatel: Jiří Hájek

Zaměstnanci: V roce 2024 pracovali ve společnosti 1,5 stálých zaměstnanců, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

Úvod

Divadlo v Řeznické v červnu 2024 prošlo transformací z obecně prospěšné společnosti na zapsaný ústav. Dlouholetá umělecká ředitelka Yveta Srbová předala divadlo novému vedení, konkrétně řediteli Lukáši Pečenkovi, který přizval uměleckého šéfa Jiřího Š Hájka. Tento akt proběhl v přátelském duchu a chod divadla nijak neovlivnil. Nové vedení se během druhé poloviny roku 2024 seznámilo s chodem a již na podzim uvedlo svou první premiéru inscenace Eleanor autora Marka St. Germaina. Dodržel se tedy plán Yvety Srbové, která na inscenaci ještě participovala jako dramaturgyně. Eleanor vznikla v režii Lukáše Pečenky.

Vedení divadla začalo intenzivně připravovat svůj dramaturgický plán. Ten bude stále lpět na intenzivním situačním a hereckém divadle. V inscenacích chceme zpracovávat důležitá současná témata, zásadním způsobem konvenující s osobním a osobnostním vkladem tvůrců.

Žádost o grant na rok 2025 na magistrátu hlavního města Prahy podalo již nové vedení. Ten získalo a činnost divadla byla tedy nadále zajištěna, za což jsme velice vděční. I tímto faktem bychom mohli podtrhnout bezproblémovou transformaci, která byla stvrzena také intenzivnější spoluprací s městskou částí Prahy 1 na finanční i kulturní bázi. Spolu s touto podporou Hlavního města Prahy nás magistrát podpořil i investičním grantem na nákup nového světelného pultu, který byl v dlouhodobém havarijním stavu a výměna byla nevyhnutelná. Rok 2024 divadlo uzavřelo s vyrovnaným rozpočtem a do 45. roku svého profesionálního fungování vstoupilo s čerstvým dramaturgickým směřováním.

Divadlo v Řeznické dlouhodobě budovalo svou značku „Velkého divadla na malé scéně“. Přinášelo mnoho českých premiér a v tomto trendu pokračuje. Svůj dramaturgický rozsah rozšiřuje o původní tvorbu a do budoucna se bude zaměřovat na dosud neobjevenou dramaturgii. Akcentování vysoké herecké kvality, garantované silnými prověřenými osobnostmi nebo nepříliš známými, ale o to zajímavějšími hráči je pro nás zcela zásadní. Stejně tak výběrem tvůrců necílíme primárně na známá jména, ale na divadelníky, kteří chtějí něco říct a podporují to jasnou jevištní vizí. Divadlo v Řeznické je a bude scénou, která nepodléhá trendům, ale přináší intenzivní zážitek na intelektuální i emocionální rovině. Je to divadlo jedinečné v kontaktu s divákem a ten bude ještě zintenzivňovat. Chceme být lidem na dotek, chceme, aby bylo publikum součástí děje, zainteresované skoro až psychofyzicky. Aby naše divadlo zaŘEZávalo!

S postupující inflací se muselo vypořádat i naše divadlo, a tedy dospělo ke zdražení vstupenek do dvou cenových kategorií na 440 Kč a 480 Kč. S touto proměnou jsme přistoupili také k očíslování sedadel. Tímto gestem jsme vyšli vstříc požadavkům našich věrných diváků. Tyto změny byly diváky přijaty pozitivně a návštěvnost nejen že neklesla, ale drží se dlouhodobě na velmi vysokých procentech 80-90%

Spolupracujeme s Klubem mladého diváka a se školami, s různými minoritami a pomáháme k jejich přirozenému zapojení do společnosti (seniorské organizace, singles, občané s odlišnou sexuální orientací atd.). Plníme mimo jedinečného uměleckého zážitku i edukativní, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu zapojení specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit, a pro které pořádáme speciální představení. Plníme tak i preventivní činnost proti kriminalitě mládeže a rizikových skupin obyvatel.

Česká premiéra v roce 2024

Eleanor - Mark St. Germain

Překlad: Jitka Sloupová

Režie: Lukáš Pečenka

Dramaturgie: Yveta Srbová

Projekce a zvuky: Anna Polcrová

Obsazení: Radka Fidlerová a Máša Málková

Česká premiéra: 25. října 2025

Inscenace ke 140. výročí narození Eleanor Rooseveltové

„Ženy jsou jako čajové sáčky. Nikdy nevíte, jak jsou silné, dokud je nevložíte do horké vody.“

Složitě dětství i dospívání završila v 17- ti letech sňatkem se vzdáleným bratrancem Franklinem Delano Rooseveltem.

Když r. 1933 vešla do Bílého domu a rozuměla společenským povinnostem i povinnostem 1. dámy více než kterákoli její předchůdkyně.

Byla očima i ušima svého manžela, jeho důvěrným a neúnavným reportérem. Eleanor Rooseveltová, bojovnice za lidská práva, již zbožňovaly miliony, ale kterou ostře sledovala FBI, byla nejmocnější ženou Ameriky. Podílela se na vytvoření několika institucí pod záštitou OSN. Vedla osmičlenný výbor, který dva roky pracoval na návrhu textu Všeobecné deklarace lidských práv.

„Dnes stojíme na prahu události významné jak pro OSN, tak pro každého z nás.“

Soukromí prezidentského páru bylo složitější. 32. prezident Spojených států Franklin Roosevelt udržoval poměr s atraktivní sekretářkou Lucy Mercerovou, jeho žena Eleanor měla dlouhodobý lesbický vztah s novinářkou Lorenou Hickokovou. To ovšem vyšlo najevo až po Eleanorině smrti.

Hra měla světovou premiéru v roce 2021 na domovské scéně autora Barrington Stage Company v Pittsfieldu – Massachusetts s excelentní Harriet Harris v hlavní roli a od té doby se hraje po celých Spojených státech amerických.

Režisér Lukáš Pečenka se s dramaturgyní Yvettou Srbovou rozhodli původní monodrama rozdělit pro dvě herečky a vytvořit zajímavý a atraktivní dialog jedné ženy s dvěma perspektivami. Mrtvá žena v barevném kaleidoskopu životních kolotočů. O prezidentech toho bylo řečeno mnoho, ale o ženách v politice daleko méně. Žena, matka, manželka, dcera, milenka, vůdkyně, politička – Eleanor Rooseveltová!

Mark St Germain – velmi uznávaný a mnohokrát oceněný americký prozaik (Outer Critics Circle Award Off Broadway), dramatik, filmový a televizní scénárista. Ve svém díle se nechává inspirovat literaturou faktu a soustředí se především na historické události a osobnosti. Vytváří jakési historické fikce a setkání postav, které v imaginárních strhujících dialogích s prvky dokumentárního dramatu vystaví detailní fresku své doby a všech konotací i souvislostí. V jeho dramatických textech ovšem nechybí sarkastický a suchý humor, nelitostná kritika i palčivé otázky s vykřičníky.

Obnovená premiéra

A tak tě prosím, kníže – Karel Steigerwald

Režie: Radim Špaček

Scéna a kostýmy: Zuzana Krejzková

Hudba: Aleš Březina

Obsazení: Jiří Štrébl, Patrik Děrgel, Eva Salzmannová a Anežka Hessová

Obnovená premiéra: 8. října 2025

„Mrtvej je mrtvej, živejch aby se našinec bál!“

Absurdní, krutě vtipná čechovovská groteska protkaná písněmi na texty Daniila Charmse. Sebestředný dialog postupně odkrývá charakterovou pokřivenost groteskních podvodníků a bizarních šašků. Obraz společnosti, která tyto kreatury zformovala.

Absurdní čechovovská groteska dramatika, scénáristy a novináře Karla Steigerwalda, byla v Divadle v Řeznické poprvé uvedena v roce 1982 v režii Karla Heřmánka. Tehdy text trefně reflektoval dobu, a nastavoval zrcadlo normalizační společnosti. Groteskní portréty "mrtvých duší" (s Karlem Heřmánkem a Zdeňkem Duškem) byly v době prvního uvedení odvážnou hyperbolou nemocného, bolševismem demoralizovaného lidství. Je s podivem, že tato hra napsaná na motivy dvou ruských povídek Čechova a Saltykova-Ščedrina, mohla být v roce 1982 vůbec uvedena.

„Inscenace tohoto titulu v roce 2024 není náhodou. Hra se odehrává v normalizačním Rusku, ale my dnes nebudeme tepat režim, ale spíš se posmívat zlu, které je všudypřítomné a které na nás dýchá bohužel i od sousedů. Hra o moci a ponížení se ukazuje jako palčivě aktuální pro jakoukoliv dobu, bez debat pak pro tu naši. Lidi touží škodit a ubližovat si v každé době. Ale na rozdíl od doby vzniku hry, kdy pořouchlá kritika mířila do vlastních řad a Rusko je zde vysmíváno a zesměšňováno coby nevléčitelně zaostalá a barbarská země, se dnes může a možná i musí hrát o současném putinovském Rusku – zemi nebezpečné sobě samé i celému světu. Stále se mu můžeme posmívat, ale už

nikoli zlehčovat. Hrajeme zábavnou klauniádu, ale tam někde vzadu nás z toho vlastně dost mrazí.“Popisuje svůj přístup k tématu režisér nového nastudování Radim Špaček.

Ve vtipném až cynickém dialogu předvádějí dva zbídačelí šašci (Jiří Štrébl, Patrik Děrgel) odvrácenou tvář naší doby. Totéž v písních Aleše Březiny na texty Charmse a Steigerwalda komentují zpěvačky ze dna společnosti (Eva Salzmannová, Anežka Hessová). Dialog, nebo spíš dva prolínající se monology, postupně odkrývá charakterovou pokřivenost obou groteskních podvodníků a v povědomí diváka se skládá obraz prohnívající společnosti, která tyto služebné a zároveň parazitující tvory zformovala.

Několik speciálních akcí:

23. 3. v rámci Noci divadel u nás zahájilo své pravidelné hostování **Staromódní divadlo** obnovenou premiérou inscenace **Bez zábran**.

7. 5. proběhla derniéra hostující inscenace, titulu **NordOst**, který do Divadla v Řeznické přinesl závažné téma terorismu nahlížené z různých perspektiv. Silná dramatická látka v podání třech skvělých hereček byla uvedena v režii Lukáše Pečenky, tehdy ještě hostujícího režiséra.

V rámci spolupráce s městskou částí Prahy 1 jsme uspořádali dvě akce **13. 5.** proběhl v divadle koncert kapely Cukr a **11. 6.** uspořádali žáci 8.třídy ze základní školy Brána jazyků premiéru dokumentárního filmu Brána do Nimes, který natočili u příležitosti stého výročí založení české sekce ve francouzském Nimes. Prostory divadla v Řeznické se díky zapůjčenému plátnu proměnily v kinosál a hlediště bylo téměř zaplněno rodiči žáků i přáteli školy. Později byla také uspořádána akce školky, respektive jejich dramatického kroužku.

Od května jsme začali s Divadlem L **Lindy Ladové** pravidelně uvádět pohádky a inscenovaná čtení zaměřená na nejmenší diváky, specificky od 0 do 3 let. Divadlo v Řeznické se tak otevřelo novému okruhu diváků a nabízí službu nejen residentům z Prahy 1.

19. 6. jsme oslavili **100. reprízu** inscenace **Relativita**. Tuto inscenaci jsme také odehráli 4x na vyžádání jako zadané představení pro firmy.

24. 9. jsme uvedli ve spolupráci s běloruským hercem a režisérem Pavlem Harabinským „důležitou“ autentickou výpověď o podmínkách v tamním vězení a situacích, za jakých se v Bělorusku do vězení dá dostat. Představení **„Den po zítřku bude zítřek“** je skutečně silnou výpovědí, a i do budoucna bychom rádi v takových akcích pokračovali.

Říjen byl ve znamení premiér, neboť jsme uvedli obnovenou premiéru inscenace **A tak tě prosím, kníže** Karla Steigerwalda v režii Radima Špačka a **25. 10.** proběhla česká premiéra inscenace **Eleanor**, kterou režíroval ředitel divadla Lukáš Pečenka, a na kterou navázal doprovodný projekt americko – českých vztahů – Eleanor a my. Inscenace byla naplánovaná a realizovaná těsně před prezidentskými volbami v USA, ale program tohoto projektu proběhl na konci listopadu. Jednalo se o dvě debaty. První byla s tvůrci a herečkami právě inscenace Eleanor, která se těšila velkému zájmu a byla diváky velmi pozitivně přijata. Režisér i obě herečky otevřeli proces zkoušení publiku, a to dostalo návdavkem zajímavé informace a neformální setkání. Druhou podnětnou debatu, kterou vedl Lukáš Pečenka jsme uspořádali s novinářem a odborníkem na zahraniční politiku Davidem Měřejovským. Reportér České televize, který působil mezi lety 2018–2022 v USA přinesl velmi zajímavý pohled na americkou politiku v kontextu dějin, kterých byla právě Eleanor Rooseveltová nedílnou, ba podstatnou součástí. Projekt byl úspěšný a v kontextu se současnou politickou tendencí k proměnám v USA po zvolení Donalda Trumpa prezidentem, vznikl pro diváky a residenty městské části Praha 1 výjimečný a poučný večer.

13. 10. jsme uvedli v divadle dalšího speciálního hosta, improvizální skupinu **Joke Division** Ládi Kardy, se kterou jsme navázali pravidelnou spolupráci, a která divadlo rozzílala novým směrem a přivedla zcela jinou skupinu diváků. Improvizální večery mají svou specifickou dramaturgii a dostaly název **Improvizační Řez**.

13. 11. se v Divadle v Řeznické ukázala další nová tvář. Novozélandský mim **Trygve Wakenshaw** uvedl inscenaci **Silly little things / Hloupé maličkosti**. Světově uznávaný a úspěšný mim a komik se stal tímto dnem dalším z našich pravidelných hostů a vnáší do Divadla v Řeznické kouzlo němého umění.

Na podzim jsme byli bohužel nuceni zrušit několik repríz inscenací **Falešná nota** a **Poslední sezení doktora Freuda**, kvůli dlouhodobější zdravotní indispozici.

V prosinci, konkrétně **17. 12.** jsme odderniéovali **Show Dr. Ruth**, kterou fantasticky hrála Kateřina Macháčková.

Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2024

Celkový počet kulturních produkcí	163
Z toho na vlastní scéně	149
Z toho na zájezdech (vlastní produkce)	14
Z toho ve spolupořadatelství (hosté)	18
Z toho akce uspořádané bez vstupného	2

Skutečný počet diváků	9 815
Skutečné tržby ze vstupného	3 062 826 Kč
Průměrná cena vstupenky	312 Kč
Počet premiéra	1x
Počet obnovených premiér	1x

Finanční krytí společnosti:

- | | |
|--|--------------|
| 1) Dary, dary nadací, ambasád, dotace | 2 310 000 Kč |
| 2) Vlastní zdroje mimo vstupného
(zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní) | 1 072 773 Kč |
| 3) Vstupné | 3 062 826 Kč |

Rozpočet divadla v roce 2024 byl 6 457 870 Kč

Vlastní inscenace v roce 2024 na repertoáru Divadla v Řeznické

- Mark St. Germain „**Eleanor**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Lukáš Pečenka, dramaturgie:
Yvetta Srbová

hrají: Radka Fidlerová a Máša Málková

„Štěstí není cílem. Je jen vedlejším produktem dobře žitého života.“

Bilancování „nejmocnější ženy Ameriky“ – moderní ženy s kuráží a schopností měnit svět. Inscenace silného dialogu dvou Eleanor přináší fascinující osobnost silné ženy, která se stala vzorem mnoha generací, ale unikala sama sobě a svým potřebám...



- Karel Steigerwald „**A tak tě prosím, kníže**“

režie: Radim Špaček, výprava: Zuzana Krejzková, hudba: Aleš Březina

hrají: Jiří Štrébl, Patrik Děrgel, Eva Salzmannová, Anežka Hessová

„Mrtvej je mrtvej, živejch aby se našinec bál!“

Absurdní, krutě vtipná čechovovská groteska protkaná písněmi na texty Daniila Charmse. Sebestředný dialog postupně odkrývá charakterovou pokřivenost groteskních podvodníků a bizarních šašků. Obraz společnosti, která tyto kreatury zformovala.



- Mark St. Germain „**S prezidentem v divočině**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Lukáš Pečenka, dramaturgie:

Yvetta Srbová, výprava: Michal Syrový, kostýmy: Michaela Semotánová,

hrají: Jan Vlasá, Jiří Štrébl, Adrian Jastraban.

Tři muži na tripu vám ho naservírují. Dva velikáni vědy a průmyslu - Thomas Alva Edison a Henry Ford - vyrazí s mužem, který nikdy prezidentem být nechtěl - Warrenem Hardingem do přírody. Herecký koncert tria Jan Vlasák, Jiří Štrébl a Adrian Jastraban vás uchvátí a nepustí až do konce.



- Jaroslav Gillar „**Blázinec**“

režie: Jaroslav Gillar, výprava: Helena Dubová, scénická hudba: Jaroslav Gillar, hraje: Miroslav Táborský. *Téma ovládnutí společnosti šílencem je stále aktuální. Nečekané zvraty a konflikty jsou doprovázeny crazy situacemi jako z němého filmu. Výstupy často připomínají dramaturgii absurdního divadla. Hra je inspirována mimo jiné motivy E. A. Poea.*



- Mark St. Germain „**Show Dr. Ruth**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie: Yveta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hraje: Kateřina Macháčková. *Životopisná divadelní hra Marka St. Germaina Becoming Dr. Ruth - vesele o neveselých věcech, jež potkaly doktorku Ruth (příkopnice sexuální terapie), která přežila holocaust a stala se nejslavnější americkou sexuální terapeutkou. Jedná se o pozoruhodný osud a příběh vůle k životu a přežít*



- Marc Delaruelle „**Věčná milenka Alma Mahlerová**“

Překlad: Alexander Jerie, režie a výběr hudby: Peter Gábor, dramaturgie: Yveta Srbová, scéna: Michal Syrový, kostýmy: Tomáš Kypta, hrají: Radka Fidlerová, Máša Málková a Ondřej Volejník. *“Velká vdova”* –

Alma Mahlerová – “Siréna s modrýma očima”. Slavná žena slavných mužů a jejich “Múza”. Ovládala je nejen svou krásou, ale i železnou vůlí, inspirovala je, ale I nemilosrdně nutila k tvůrčí práci. Vedla život plný vzrušení, vášně a ctižádosti na výsluní slávy velkých umělců. Jaký je skutečná tvář Almy Mahlerové?



- Christopher Hampton „**Jeden německý život**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie:

Yveta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček,

hraje: Kateřina Macháčková. *Ignorance, kariérismus, alibismus*

a neochota převzít odpovědnost i třeba jen za svá vlastní selhání apod.

Vzpomínky Brunhildy Pomselové, Goebbelsovy sekretářky, nám dávají možnost nahlédnout do banality zla.



- Didier Caron „**Falešná nota**“

Překlad: Alexander Jerie, režie: Radim Špaček, dramaturgie:

Yveta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hrají: Pavel

Rímský, Martin Finger. *Téma holocaustu v dramatickém textu francouzské provenience. Silný příběh tváří v tvář minulosti, dědictví a odkazů otců.*

Lze beztrestně uniknout minulosti?



- Mark St. Germain „**Relativita**“

překlad: Jitka Sloupová, režie: Miroslav Táborský, dramaturgie:

Yveta Srbová, scéna: Richard Maška, kostýmy: Ivana Brádková, hudba:

Gabriela Demeterová, hrají: Miroslav Táborský, Lucie Štěpánková,

Kateřina Táborská.

*„Potřebujeme podstatně nový způsob myšlení, jestliže má lidstvo přežít“
(Albert Einstein)*



- Mark St. Germain **„Poslední sezení u doktora Freuda“**
překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie a výprava: Yveta Srbová, hrají: Pavel Rímský, Martin Finger.
„Lidé dospěli v ovládání přírodních sil tak daleko, že se s jejich pomocí mohou vzájemně snadno vyhladit až do posledního. Vědí to, proto onen jejich dnešní neklid, nešťastnost a úzkostné nálady.“
(Sigmund Freud, *Nespokojenost v kultuře*)
„Církev a armáda jsou uměle vytvářené masy, to znamená, že se vyvíjí určitý vnější tlak, aby byly uchráněny před rozpadem a zabránilo se změnám v jejich struktuře.“
(Sigmund Freud, *O člověku a kultuře*)
„Když se dlouho díváš do pekla, peklo se také dlouho dívá do tebe.“
(Friedrich Nietzsche)



- Bill C. Davis **„Odvolání“**
překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Miroslav Táborský, dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Norbi Kovács, Jan Malíř, hrají: Miroslav Táborský, Filip Cíl.
Kázání o osobní odvaze a nezávislosti.
Mark Dolson - student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze, pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty, zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.



- „Výstavy a komponované hudební a divadelní večery“ (besedy, scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)

- Torsten Buchsteiner „NordOst“ (rezidentní inscenace Divadla v Řeznické)

překlad: Michal Kotrouš, režie: Lukáš Pečenka, scéna a kostýmy: Jozef Hugo Čačko, hrají: Barbara Lukešová, Anna Fixová, Annette Nesvadbová.

Rok 2002. Rusko-čečenský konflikt, teroristický útok na moskevské divadlo Na Dubrovce. Osudové okamžiky v životě tří žen. Žen bez mužů.



Slovo závěrem

Divadlo v Řeznické začíná svou novou kapitolu. Buduje osobité a osobnostní divadlo, které se nevymyká původnímu záměru, ačkoliv ho staví do současnějších kontur.

Pracujeme na větší finanční podpoře z různých zdrojů, která umožní výrazný jevištní gestus, stejně jako umožní divadlu zaplatit své spolupracovníky adekvátně jejich práci i uměleckým kvalitám.

Vyrovnaný rozpočet je pro nás alfou a omegou úspěšného provozování divadla.

Současné požadavky vývoje kultury a specificky divadelní produkce musíme ctít, ačkoliv se vymezujeme vůči požadavkům směřující k formalismu bez hlubšího opodstatnění.

Divadlo v Řeznické je zaměřené na lásku k divadlu, komornímu vhledu do niterných procesů osob v zrcadlení nás samotných. V Řeznické sílí potřeba témat velmi konkrétních, současných a tvůrcům osobních, rezonujících s problémy či zájmy široké divácké obce, která naše intimní divadlo navštěvuje.

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Divadlo v Řeznické z.ú.

ke dni 31.12.2024

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídících, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídících, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech
19. Informace o změnách zakladatele, ředitele, správní rady a dokončení transformace o.p.s. na z.ú.

1. Popis účetní jednotky

Název:	Divadlo v Řeznické, z.ú.
Sídlo:	Řeznická 662/17, PSČ 110 00, Praha 1
Právní forma:	zapsaný ústav
IČ:	28190602
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	14. prosince 2007
Zdaňovací období:	od 1.1.2024 do 31.12.2024
Rozvahový den:	31.12.2024
Okamžik sestavení účetní závěrky:	31. 3. 2025

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Umělecká činnost a tvorba

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Správní rada	předseda	Jakub Šmíd,	nar. 16. 3. 1984
	člen	Petr Jarčenský,	nar. 20. 8.1980
	člen	Zdeněk Musill,	nar. 30. 11.1982

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatel Jiří Hájek , nar. 17. dubna 1982

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Účetní záznam je veden podle platných předpisů ČR prostřednictvím licencovaného UIS POHODA společnosti STORMWARE s.r.o. .

Předkládaná účetní uzávěrka společnosti byla zpracována na základě platného zákona č. 563/1991 Sb., O účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

nejsou

2.3. Způsob oceňování majetku , závazků a zásob

oceňování pořizovací hodnotou a reálnou hodnotou nákladů

zásoby účtovány metodou = B =

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

reálnou pořizovací cenou

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

střední denní kurz ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

žádné

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Soubor osvětlovací techniky	104 160			104 160	46 350	-23 176	23 174	
Soubor židlí Thonett	48 520			48 520	21 590	-10 796	10 794	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

žádné

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

závazky v souvislosti s výplatou mezd za období 12/2024

odvod soc. pojištění 12 570 Kč

zdravotní pojištění 5 319 Kč

odvod zálohy daní FO 12/2024 3 340 Kč

odvod DPH období 4 Q/2024 80 356 Kč

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů

8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

žádné

8.2. Dluhy kryté zárukou

žádné

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

žádné

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

* výsledek hospodaření hlavní činnosti - 12 270,71
zahrnující všechny realizované projekty ve sledovaném období

* žádná hospodářská činnost nebyla společností v roce 2024 realizována

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	2	2024
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 348 609 Kč	2024
z toho mzdové náklady	1 007 923 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	340 686 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0 / 2024
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0 / 2024

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

nejsou

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů**13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

na základě rozvahy a výsledovky sestavené účetní uzávěrky ke dni 31.12.2024

13.2. Použité daňové úlevy

nebyly použity žádné daňové úlevy

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

nejsou

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Celkový účetní obrát 6 457 870,67 Kč

Celkové účetní náklady 6 457 870,67 Kč

Celkové účetní výnosy 6 445 599,96 Kč

15. A - Přehled o přijatých a poskytnutých darech a dotacích :

- * příspěvek Městská část Praha 1 ve výši 500 000 Kč
na podporu provozu projektu Divadla v Řeznické
- * neinvestiční dotace Městské části Praha 1 3 x 20 000 Kč 60 000 Kč
- * zásadní existenční neinvestiční dotace podle smlouvy s MHMP ve výši .. 1 800 000 Kč
na zajištění a částečné financování celoročního provozu divadla v roce 2024,

15.B - Příspěvky a podpora Antivirus 19 od ÚP ČR

V roce 2024 neobdržela společnost žádnou podporu .

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zápočet do fondů, přičtení ztráty v rozsahu - **12 270,71 Kč**

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

19. Informace o změnách společnosti

V souvislosti s ukončením činnosti zakladatelky o.p.s paní MgA. Yvety Srbové, došlo k přeměně společnosti na „zapsaný spolek“. Dále dne 19. června 2024 převzal zakladatelství pan Jiří Hájek. O přeměně společnosti byl proveden notářský zápis Mgr. Markétou Káninskou , sp.zn.436/2024. Vše bylo řádně zaznamenáno a vloženo do záznamů rejstříkového soudu

Zpracoval a vyhotovil dne 9.4.2025

Martin Řehák

Výpis

z rejstříku ústavů, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl U, vložka 1235

Datum vzniku a zápisu:

14. prosince 2007

Spisová značka:

U 1235 vedená u Městského soudu v Praze

Název:

Divadlo v Řeznické, z.ú.

Sídlo:

Praha 1 - Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 11000

Identifikační číslo:

281 90 602

Právní forma:

Ústav

Účel ústavu:

Ústav bude provozovat tyto společensky a hospodářsky užitečné činnosti:

- a. veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci;
- b. tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uváděním na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů;
- c. pořádání výstav v prostorách divadla;
- d. zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, z. ú.
- e. propagace činností souvisejících se společenskou užitečností ústavu.

Statutární orgán - ředitel:**Ředitel:**

LUKÁŠ PEČENKA , dat. nar. 19. července 1980

Vřesová 1010, 250 82 Květnice

Den vzniku funkce: 19. června 2024

Počet členů:**Způsob jednání:**

Ředitel jedná za ústav vždy ve všech záležitostech samostatně.

Správní rada:**Předseda správní rady:**

JAKUB ŠMÍD , dat. nar. 16. března 1984

Nad Mazankou 1807/31, Libeň, 182 00 Praha 8

Den vzniku funkce: 19. června 2024

Den vzniku členství: 19. června 2024

Člen správní rady:

PETR JARČEVSKÝ , dat. nar. 20. srpna 1980

Loudova 2432/4, Žižkov, 130 00 Praha 3

Den vzniku členství: 19. června 2024

Člen správní rady:

ZDENĚK MUSIL , dat. nar. 30. listopadu 1982

Bryksova 763/46, Černý Most, 198 00 Praha 9

Den vzniku členství: 19. června 2024

Počet členů:

3

Zakladatel:

JIŘÍ HÁJEK , dat. nar. 17. dubna 1982
Unhošťská 1621, 253 01 Hostivice

Výše vkladu:

500,- Kč

Ostatní skutečnosti:

Obecně prospěšná společnost Divadlo v Řeznické, o.p.s., se sídlem Praha 1 Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 110 00, IČO: 281 90 602, změnila právní formu na ústav, a to na základě rozhodnutí správní rady ze dne 19.06.2024 osvědčeného notářským zápisem Mgr. Markéty Káninské, notářky v Praze, sp. zn. NZ 436/2024.

Tento výpis je neprodejný a byl pořízen na Internetu (<http://www.justice.cz>).

Dne: 6.4.2025 19:27

Údaje platné ke dni 6.4.2025 04:00

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	61	30
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem		3	153	153
A. IV.	Oprávk y k dlouhodobému majetku celkem		5	-92	-123
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	6	543	619
B. I.	Zásoby celkem		7	2	204
B. II.	Pohledávky celkem		8	353	324
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		9	186	91
B. IV.	Jiná aktiva celkem		10	2	
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	604	649

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	-2 406	-2 418
A. II.	Výsledek hospodaření celkem		14	-2 406	-2 418
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	15	3 010	3 067
B. III.	Krátkodobé závazky celkem		18	3 010	3 067
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	604	649

Sestaveno dne: 03.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky z.ú.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
Divadlo v Řeznické, z.ú.
Řeznická 662/17
Nové Město (Praha 1)
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO

28190602

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	4 838 950,72		4 838 950,72
A. III.	Osobní náklady	4	1 348 609,00		1 348 609,00
A. IV.	Daně a poplatky	5	4 295,00		4 295,00
A. V.	Ostatní náklady	6	235 479,95		235 479,95
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7	30 536,00		30 536,00
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	10	6 457 870,67	6 457 870,67
B. I.	Provozní dotace	12	1 810 000,00		1 810 000,00
B. II.	Přijaté příspěvky	13	500 000,00		500 000,00
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	4 124 545,73		4 124 545,73
B. IV.	Ostatní výnosy	15	11 054,23		11 054,23
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	17	6 445 599,96	6 445 599,96
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	18	-12 270,71	-12 270,71
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9	19	-12 270,71	-12 270,71

Sestaveno dne: 03.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky z.ú.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:	

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, z. ú. za rok 2024

1. Rozvaha k 31. 12. 2024
2. Krátkodobý finanční majetek k 31. 12. 2024 * 91 254,82 Kč (účty 211, 221)
3. Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2024 * 323 974,64 Kč
4. Krátkodobé závazky k 31. 12. 2024 * 940 665,26 Kč
(neuhrazené přijaté daňové doklady, nevyplacené mzdové náklady za 12/2024 splatné 10.1. 2025, neuhrazené DPH 4/Q 2024 splatné 27.1. 2025)
5. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2024
6. Rozklad

Náklady celkem 2024		6 457 870,67 Kč
Výnosy celkem 2024		6 445 599,96 Kč
Hospodářský výsledek 2024		– 12 270,71 Kč

Náklady organizace jsou charakterizovány a tvořeny zaměřením svojí činnosti. Mezi základní skladbu nákladů patří materiál - rekvizity pro jednotlivé inscenace, dále služby v oblasti inzerce, propagace dále i provozní režie tvořené zajištěním úklidu prostor, údržby kostýmů ale i pronájmem prostor od majitelů a dodávky energií a telekomunikačních služeb. V neposlední řadě ve výdajích najdeme jak personální náklady dle ZP pro provozní technického zajištění, tak i umělecké náklady inscenací a představeních.

Příjmy organizace tvoří veřejné zdroje – granty a dotace, neveřejné zdroje – dary, smlouvy o reklamě, pronájmy atd... ,a vlastní zdroje, vstupné, zájezdy a produkční činnosti

Divadlo v Řeznické, z.ú. prošlo v roce 2024 změnou ředitele a přeměnou z formy obecně prospěšné společnosti na aktuální z. ú.

Divadlo se snaží veškerými prostředky o zajištění kvalitního programu pro co nejširší okruh náročných diváků a zároveň i udržení svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru.